

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 125 (11649)

29 июня 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).

Номер подписан в печать 28.06.91 г. в 18.10.

Без протокола

«ЭТО ЧАСТЬ НАШЕЙ ТРАДИЦИИ»

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ В МИНСКЕ ПОБЫВАЛА СУПРУГА ПОСЛА США В СССР РЕБЕККА МЭТЛОК

ВИЗИТ носил неофициальный характер. В ходе его госпожа Мэтлок передала в дар клиникам, где лежат дети с онкологическими заболеваниями, уникальные антибиотики на общую сумму 15 тысяч долларов. Обошлось без протокола, лимузинов, церемоний и пустой говорильни. Госпожа Мэтлок встретилась с лидерами рабочего движения Белоруссии, руководством белорусского благотворительного фонда «Дзецям Чарнобыля».

Вначале, как обычно, была идея. Получив информацию о бедственном положении детей в зараженных радиацией районах Белоруссии, Украины и Брянщины, семья выходцев из нашей республики, живущая сейчас на берегах Потомака, договорилась с одной из американских фирм о покупке и отправке в СССР партии медикаментов на сумму 75 тысяч долларов. Дочь наших земляков, журналистка Констанс Куперсмит взялась сопровождать груз по назначению. Но доехать смогла только до Москвы. Непредсказуемый ОВИР отказал ей в визе до Минска. И тогда эту миссию при посредничестве неправительственной благотворительной организации «Дзецям Чарнобыля» взяла на себя госпожа Мэтлок. О том, как необходимы переданные медикаменты, гостья узнала в Боровлянах, в онкологическом центре, где лежат 47 детей, заболевших в результате чернобыльской катастрофы раком щитовидной железы. Всем, кто сомневается во взаимосвязи болезни с облучением, приведу утверждение врачей центра: до 1986 года это заболевание вообще не наблюдалось у детей. Прогноз специалистов неутешителен. Поэтому выселять детей из загрязненных районов нужно немедленно. Если проволочки продолжатся, смертность, как считают в клинике, может возрасти.

«Мы называем себя организацией по самоспасению народа, самопомощи, — сказал в интервью председатель правления фонда Геннадий Грушевой, — и не ждем помощи от правительства, президента, а стараемся сами создавать условия для изменения ситуации. Сейчас к нашей работе присоединяются группы из России и Украины. Вместе мы должны обеспечить нашим детям максимум гарантий. Поэтому стараемся делать все возможное. И помощь американцев очень важна. Я бывал в Штатах, встречался с людьми и убедился в их готовности помочь, в том, что Америка не только очень богатая страна, но и в том, что она готова к гуманитарной помощи».

«Соучастие, — сказала госпожа Мэтлок, — это часть нашей традиции, которая берет начало со времен освоения американского континента. У нас всегда важно было помогать друг другу, друзьям, соседям. Ведь мы пришли на эту землю из разных стран. Мои предки, например, из Шотландии. И поэтому мы близки тем землям, из которых пришли. В Америке много выходцев из Белоруссии — вот почему они хотят помочь вашей республике. Для нас важно знать, что помощь не попадет в руки бюрократических организаций. И ваш фонд может сыграть в этом деле значительную роль. Обязательно надо наладить информационный обмен. Американцы еще мало знают о том, что здесь происходит. А когда узнали — это стало для них сильнейшим потрясением, сравнимым разве что с землетрясением в Армении».

Одной из причин приезда в Минск госпожа Мэтлок назвала и то, что в сентябре в штате Огайо состоится выставка ее фоторабот (Ребекка Мэтлок — признанный фотомастер). И там будет целый раздел, посвященный Советскому Союзу. Супруга посла США хотела бы дополнить ее снимками города, который очень нравится ей. К слову, госпожа Мэтлок несколько раз бывала в Минске, и ей не пришлось искать, что снимать...

Помимо этого, немногочисленная журналистская «команда» узнала еще много интересного. Госпожа Мэтлок — открытая, искренняя и очень жизнерадостная женщина. Она рассказала о посещении с мадам Горбачевой Сан-Франциско, поведала, что сама живет в Вашингтоне, хотя имеет ферму в 160 акров в южной части США. Поделилась ближайшими творческими планами. Кроме вернисажей своих фоторабот, которые сейчас проходят в разных городах Союза, она собирается написать книгу о нашей стране.

О республике Ребекка Мэтлок сказала, что ей очень нравится, как работают со стеклом мастера завода «Неман». Рассказала гостья и о своих детях. Младший сын Мэтлоков—геолог, его брат — писатель. Он целый год был в Союзе и женат на журналистке из Ленинграда. Еще один сын Мэтлоков — математик, занимающийся компьютерами. Его жена — детский врач, специализируется по лечению врожденных дефектов. Дочь — секретарь в «Юнайтед Уэз», ее муж —юрист. Словом, нормальная американская семья, без выкрутасов и, как говорят в Белоруссии, «фанаберии».

Владимир КОТОВ.

P. S. **Ну, а вечером после проводов высокой гостьи в Фонд «Дзецям Чарнобыля» пришел еще один иностранец — Петер Юнге Вейнтруп из дортмундской фирмы ИББ. Он передал фонду лекарства на 2 миллиона рублей. Все они распределяются по больницам в зараженных районах.**

После события

АППЕРКОТ «КАПИТАЛУ»?

Призрак капитализма по-хозяйски заявился на улицу Карла Маркса в Минске. Здесь в Республиканском Дворце шахмат и шашек состоялись первые торги нового акционерного общества Минская биржа (АО МБ).

ЭТО УЖЕ ВТОРАЯ в столице республики биржа. Учредителями ее стали 70 предприятий различных форм собственности — факт, на взгляд специалистов, выгодно отличающий АО МБ от Белорусской универсальной биржи, которая, по распространенному мнению, является модифицированной моделью Госснаба. Широкое представительство среди акционеров Минской биржи коммерческих структур — гарантия ее стабильности и авторитета. Особенно если принять во внимание, что наша экономика стоит сейчас на пороге разгосударствления и приватизации. Кстати, одной из задач новой биржи и является такая трансформация форм собственности.

На первые торги было представлено 256 наименований товаров. За обыкновенные «деревянные» можно было приобрести дефицитные стройматериалы и автомобили, детскую одежду и компьютеры, электротехнику и станки, продукты питания и даже литературу по мужской сексуальности. Всего на сумму 40 миллионов рублей. Правда, было реализовано продукции только на 1 миллион 393 тысячи 825 рублей. Результат скромный, но для первого раза может считаться успешным, так как рынок бирж только формируется и отсутствие расценочных котировок, несбалансированность спроса и предложения, как больной зуб, мешает плодотворной работе.

С момента своей регистрации АО МБ начало активный поиск деловых партнеров на других биржах страны. Сейчас представители ее брокерских контор имеют места на Тюменской, Московской, Российской биржах, что с принятием биржевого законодательства, по мнению членов совета АО МБ, поможет в кратчайшие сроки заполнить товарно-сырьевые ниши республики.



Кстати, в России такое законодательство уже есть. А в ближайшее время будет принято на Украине и в Крымской автономной области. Поскорей бы обратиться к этим вопросам нашим парламентариям, ведь отсутствие предпринимательской свободы сковывает по рукам и ногам деловых людей в республике.

В планы АО МБ, ставшего полноправным членом Межрегионального биржевого союза, который объединяет в своих рядах 150 бирж, входит получение регистрационного удостоверения участника внешнеэкономической деятельности. Как считают в совете биржи, это привлечет значительные западные капиталы в экономику республики. А это нам сейчас так необходимо.

Нелегко пробиваются в общественном сознании ростки нового. До сих пор для многих наших сограждан слово «биржа» ассоциируется чуть ли не с ругательством. Да и в словаре иностранных слов биржевая деятельность характеризуется как «безудержная азартная спекуляция». Что касается спекуляции, то это, как мне кажется, отрыжка строепочитания. И разумнее было бы определить, кто и что ее порождает. На самом же деле биржа — это цивилизованная форма общения продавца и покупателя, несущая всем нам только выгоду. Говорят, лучше один раз увидеть... Так что, если кто сомневается, приходите на торги, которые состоятся через две недели. Ничего не убеждает больше, чем увиденное. Кстати, на Минской бирже самый низкий комиссионный сбор: 0,2 процента от сделки с покупателя и 0,4—с продавца. Для сравнения: государственные предприятия взимают за посредничество до 7 процентов от сделки. Рискуйте, биржа ждет вас, энергичных и предприимчивых!

Виктор ШАНЬКОВ.

НА СНИМКАХ: знакомство с образцами товаров; сделка совершена, осталось соблюсти формальности.

Фото Ильи МОГИЛЯНСКОГО.

Слыхали?

ТРАГЕДИЯ В ДЕТСКИХ РИСУНКАХ

Во многих странах мира люди хотят увидеть эти работы

О РЕСПУБЛИКАНСКОМ конкурсе детского рисунка «Чернобыль — глазами детей», объявленном советом Федерации профсоюзов Белоруссии еще в марте этого года, мы уже писали. Его идея — показать стране и миру трагедию белорусского народа через детское восприятие и тем самым привлечь широкую общественность к проблемам ликвидации последствий катастрофы, принять оперативные меры по защите маленьких граждан.

На приглашение прислать свои рисунки откликнулись ребята со всей республики. Например, только участники изостудии Дворца культуры строителей строительно-монтажного треста № 30 г. Гродно представили 42 работы. Рисунки прислали юные художники из Гомеля, Могилева, Брестской области, Солигорска, Осиповичей.

39 лучших из них были отобраны для первой выставки. Минчане и гости столицы могли ее видеть в пятилетнюю годовщину чернобыльской катастрофы во Дворце культуры профсоюзов.

Специально к 1 июня — Дню защиты детей — рисунки были направлены в Москву, где экспонировались на международной выставке «Интервидео-91». С ними познакомились представители многих зарубежных общественных организаций, И очень заинтересовались рисунками, судьбой маленьких художников. Целый ряд стран выразили желание показать выставку «Чернобыль — глазами детей» у себя. Причем, на отдых и лечение приглашаются и дети, пострадавшие от катастрофы. Так, группа белорусских ребят уже выехала в Норвегию. После Норвегии выставку ждут в Германии, куда на оздоровление направятся 900 детей, проживающих в неблагополучных районах Гомельщины. Подобные приглашения есть от Испании, Японии, Франции, Монголии.

Для участия в конкурсе «Чернобыль — глазами детей» уже представлено около 200 рисунков. Готовится вторая экспозиция. А сам конкурс продлится до 1 сентября. В нем могут принять участие все, кому не исполнилось 16 лет.

Рисунки высылать по адресу: 220126, Минск, пр. Машерова, 21 Федерация профсоюзов Белоруссии. **Галина АКУЛОВА.**

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Поймите нас правильно

Сюрпризы с повышением цен нынче в ходу. Нам меньше всего хотелось бы причислить себя к тем, кто устраивает такие подарки. Но, увы, приходится. Сегодня читатель, купивший газету в киоске «Союзпечати», отдал за нее семь копеек, следующий номер, который выйдет во вторник, обойдется ему в 15 копеек.

МЫ ХОТИМ, чтобы читатели нас правильно поняли: это вынужденная мера. О сложной экономической ситуации, в которую попала «Знамя юности», газета с полумиллионным тиражом, мы рассказывали уже не раз. Наши предполагаемые убытки не спишешь на редакцию, которая в меру сил старается сохранить читательскую аудиторию. Но абсурдность ситуации в том, что чем больше подписчиков, тем, оказывается, большими будут убытки. Это обнаружилось только в начале нынешнего года, когда подписная кампания уже закончилась и деньги от подписчиков были собраны. Коротко отчитаемся в их расходовании. Всего мы собрали чуть больше 5 миллионов рублей. Из них ежемесячно платим почти 300 тысяч за бумагу, около 50 тысяч — за типографские услуги, 250 тысяч берет «Союзпечать», 28 тысяч—БелТА, только примерно 12 тысяч уходит на зарплату, 5 тысяч на — авторский гонорар. Все остальные расходы составляет примерно 20 тысяч. Итого в месяц мы отсчитываем из наших денег более чем 600 тысяч рублей — судите сами, надолго ли хватит пяти миллионов...

Так что нынешняя мера — повышение цены на газету в рознице — вынужденная. С ее помощью мы сможем немного поправить финансовые дела. Заметно увеличились наши доходы от рекламы — читатель, без сомнения, обратил внимание, что рекламе и объявлениям мы уделяем гораздо большее внимание. Оставшийся дефицит редакция намерена покрывать коммерческой деятельностью.

КСТАТИ, на подписчиков принимаемая экстренная мера не распространяется. Так что подписка остается самым надежным и самым дешевым способом приобретения нашей газеты. Напоминаем об этом потому, что не за горами подписная кампания 1992 года. Ну, а тех читателей, кто желает сэкономить «пятнашки» уже сейчас, приглашаем выписать нашу газету на второе полугодие. Это обойдется вам в три раза дешевле (подписную квитанцию мы опубликуем в ближайших номерах).



Они согласны на медаль

ДО РАССВЕТА звучал на городской площади Речицы духовой оркестр. Кружились в последнем школьном вальсе выпускники 1991 года. Здесь же вручали отличникам золотые и серебряные медали. Прощай, детство, здравствуй, взрослая жизнь!

НА СНИМКЕ: в добрый путь, выпускники!

Фото Сергея ХОЛОДИЛИНА.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

ПЕТРОЗАВОДСК. В Лахденпохья появилась своя ЧК. Ее возглавил председатель местного исполкома Г. Ермохин. На первом же заседании встал вопрос о постоянных перебоях с подачей воды. «Чекисты» решили строить в городе резервный водопровод.

ЭЛИСТА. Блок демократических сил Калмыкии призвал население республики бойкотировать партийную газету «Советская Калмыкия», проводящую в жизнь линию рескома РКП. В последнее время ее статьи имеют особенно одиозный характер. Это дало повод демократам назвать издание «рупором правых реакционных сил» и требовать передачи его Советам.

ВОРКУТА. Выступая перед рабочими города, народный депутат СССР Тельман Гдлян отметил: главная задача сегодня —демонтаж существующей системы власти. Оценивая перспективы шахтерского движения, он сказал, что, хотя оно и выражает интересы всего народа, его участники — «смертники», а само движение будет растоптано, поскольку Центр сознательно провоцирует население.

ИЖЕВСК. Следуя традициям увековечивать память великих в различных географических названиях, названиях улиц, площадей и т. п., работники сарапулских районных электрических путей высадили на территории своего предприятия аллею подсолнухов имени бывшего кандидата в президенты России В. Жириновского.

Люди честные, не бойтесь

— новые таможенные пошлины вас не затронут

«ПОЖИВЕМ — увидим», — говорят в таких случаях. Тем более, что ждать осталось всего несколько дней. Правда, всевозможные слухи и домыслы, которыми успело обрасти склоняемое на все лады решение Таможенного комитета СССР, прибавили работы самим таможенникам уже сейчас. Мы попросили начальника Брестской таможни Николая Константиновича Алексеюка прокомментировать ситуацию.

— Сейчас на пограничных переходах выстроились многокилометровые очереди. Люди сутками ждут, чтобы проехать через границу. Виновны в этом ажиотаже отчасти и газеты. Многие положения из недавнего решения толкуются неверно. Оно ведь не затрагивает интересы тех, кто едет за границу в командировку, в гости, в турпоездку. Беспошлинно как и ранее, будут провозиться товары одного наименования в небольшом количестве для личного пользования. Уровень пошлин изменится для тех, кто пытается нажиться в этих поездках. Считаю, таможенники сумеют определить количество вещей и товаров для коммерции...



Словом, честным людям бояться нечего? Будем надеяться, хотя опыт минувших лет и свидетельствует об обратном. От различного рода нововведений в конечном итоге страдает, как правило «простой советский труженик».

Андрей МАКСИМОВ.

Рисунок Аркадия ГУРСКОГО.

Школа на «джонке»

Недавно в Москве состоялась презентация Московской Международной школы переводчиков (ММШП).

ЯВЛЯЯСЬ профессиональной школой совершенно нового типа, ММШП ставит своей целью повышение квалификации советских и иностранных специалистов в области различных видов перевода и главное —восполнение существующего пробела в их языковой подготовке.

Первый поток переводчиков уже прошел курс обучения по нескольким специальностям и ориентациям. Как выразился по этому поводу президент ММШП профессор Г. В. Чернов, их «джонка» набрала скорость.

— А почему «джонка»? — может спросить читатель. Да потому, что как это ни парадоксально, но на «земле» школе места не нашлось, и пришлось разместиться на борту теплохода «Славянов», где и учились и проживали слушатели. Воистину правы говорящие, что «голь на выдумку хитра». Жаль только, что «голь»-то — лучшие знатоки языков в нашей стране, переводчики с мировыми именами, высококлассные специалисты.

Прыжок

с парашютом в президентское кресло

НЕ УСПЕЛИ утихнуть парламентские дебаты по случаю введения в Белоруссии института президентства, как уже появились и первые желающие занять эту должность. Так, достаточно известный в политических кругах Белоруссии Владимир Яковлев объявил себя независимым кандидатом в президенты республики.

Любопытна «краткая биография» Владимира Андреевича, написанная им самим. Родился 25 мая 1949 года в городе Пудоже Карело-Финской республики. «Родных родителей не имеет», насчет неродных—молчок. С 1969 по 1980 годы служил в стратегической авиации ВВС в качестве воздушного стрелка-радиста. Имеет общий налет более полутысячи часов, 14 прыжков с парашютом. Это, пожалуй, принципиально важное качество для президента нашей республики. По крайней мере, народ будет спокоен за его жизнь во время перелетов президента в заморские страны.

Далее, если верить автобиографии, судьба Владимира Андреевича складывалась таким образом. Он был досрочно уволен из Вооруженных Сил, и не кем-нибудь, а лично Брежневым. Но и на гражданке нашел себе дело по душе: в 1986 году закончил исторический факультет Гродненского университета.

«Владимир Яковлев, — пишет о себе Владимир Яковлев, — последовательный сторонник политических реформ, реалист в политике... Не лишен некоторого радикализма. Фигура сложная и противоречивая... Непримиримый борец за свободную и независимую Беларусь... Лично знаком со многими главами государств и правительств... Большой друг Литовского народа...»

В общем, для полной обоймы не хватает лишь титула вроде «Лучший физкультурник всех времен и народов».

Вместе с тем, судя по его программному заявлению, В. Яковлев —не товарищ товарищам. Хотя, казалось бы, есть у него повод верить в торжество коммунистического учения: эксперимент по воспитанию человека новой формации, о чем так долго говорили большевики, имеет хотя бы один положительный исход — Владимир Яковлев торжественно провозглашает, что он и есть тот самый человек новой формации.

Стоит, видимо, отметить и оригинальное понимание им многопартийности. Владимир Андреевич состоит сразу в нескольких партиях и организациях: Объединенной демократической, Международной радикальной партии имени Ганди, Межрегиональном демократическом Совете Западного региона, а также является инициатором создания партий Демократического радикализма и Свободного предпринимательства.

«Никакая победа без жертв и потерь не обходится», — заявляет В. Яковлев в одном из выпущенных им «боевых листков». И, видимо, предлагая в число первых жертв себя, готов занять кресло президента Белоруссии.

Алесь ЛИПАЙ.

Роковой тост

В алкогольной афере замешаны 12 высокопоставленных чиновников, руководивших в последние годы различными министерствами и ведомствами республики Польша.

СЕНСАЦИОННЫМ назвало Польское агентство печати сообщение о возможном привлечении к судебной ответственности заместителя Председателя Совета Министров РП Лешека Бальцеровича, бывших министров внутренних дел Чеслава Кишака и Кшиштофа Козловского, а также бывшего начальника Главного таможенного Управления Ежи Чвека. Таков вывод почти полугодовой работы особой комиссии сейма по расследованию злоупотреблений в импорте спиртного, которые нанесли многомиллиардный ущерб государственной казне.

Дети божьи в Москве

В эти дни в Москве проходит Интернациональная студенческая христианская конференция.

ЕЕ ЦЕЛЬ — пропаганда христианских идей и налаживание связей между представителями различных делегаций. От нашей республики в конференции участвуют около пятидесяти человек, причем одиннадцать — это иностранные студенты, учащиеся в Минске.

Среди проповедников, приглашенных на конференцию, — пасторы Джозеф Эмни из Великобритании, Александр Павлов из России, Кумуи из Нигерии.

Мозес ДАРПЛЕ,
студент БГУ имени В. И. Ленина.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, ИМА-пресс, «С. К. В.» и БелТА. Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурили Олег БОРОДАЧ и Наталья КУНДРЮКОВА.



Все может быть

...ПОМОГИ ДРУГОМУ

В ЭТОЙ комнате, в углу под потолком, живет не познанная еще энергия. Что она не отрицательная, хозяева убеждены: не бесчинствует подобно полтергейсту. Кто она — наблюдатель? Советчик? Помощник? Ею можно управлять, благодаря ей — помогать. Они ее видят, я же определяю по бешеному рывку биолокационной рамки в руках хозяина. Как она поселилась здесь? Трудно ответить. Возможно, какое-то значение имеет то, что дом построен на месте снесенной когда-то церкви. Возможно, что не «какое-то», а основное. Так это или не так, но энергия здесь живет. И не просто живет, а активно сотрудничает с жильцами, которые в свою очередь тоже не просто жильцы: каждый по-своему они стараются облегчить страдания людям.

...Еще мне очень импонируют их взаимоотношения — уважительные, доверительные, не чувствуется разницы в возрасте, никого нет — «над».

ИРИНА ПЕТРОВНА

По образованию физиолог. Закончила аспирантуру. Сейчас занимается психофизиологией, разрабатывает программы психологической релаксации, используя различные (как классические, так и альтернативные методики), плюс свое сильнейшее биополе, способность «видеть» руками поражения и разрывы энергетических каналов, «штопать» их. В переводе на общечеловеческий язык — практически определить болезнь, поставить диагноз и по возможности излечить.

— Я, — поясняет Ирина Петровна — затягиваю энергию, если есть разрывы. Ведь все болезни — это нарушение в каких-то энергетических каналах. Надо только правильно определить, что нарушено, а остальное — дело техники: то ли «заштопать», то ли просто почистить его. Иногда с болью ощущаешь свою беспомощность: практически невозможно помочь людям после операций — вся энергетика нарушена, все каналы разрезаны и перешиты. Идеальный вариант (а потому вряд ли возможный), чтоб при операции присутствовал человек, чувствующий чужую энергетику...

***

В первую же встречу меня в этой многолюдной компании поразило слишком многое: и тот эксперимент, который они проводили как раз, когда я вошла (но об этом позже); и необычайно теплая атмосфера — уходить не хотелось; и явная чужеродность одного из присутствующих. Но больше всего — Сережина способность видеть вас, как на рентгене. Естественно, трудно убедить человека, что что-то умеешь, если не докажешь это на нем самом. Сергей за две минуты, проведя рукой от макушки до ног, перечислил все болячки, которые мне в течение последних 15 лет путем проб и ошибок, анализов и исследований, больничных и больниц вписывались в поликлиническую карточку.

Теперь несколько слов об эксперименте. К Сереже неожиданно пришло знание, что он может предсказывать будущее. Эксперимент был в разгаре. Сергею задавали вопросы, а он, сосредоточившись, называл две цифры: номер страницы и номер строки есенинского сборника. Листаем, находим, читаем: совпадение по тематике и смыслу вопроса — полное.

СЕРГЕЙ

Какое-то время назад у него состоялся контакт с космосом. После этого он обрел такие способности, но только воздействуя в положительную сторону—не для карьеры, не для корысти. Эта загадочная энергия именно с целью бескорыстной помощи полностью в его руках.

— Знаете, как мы проверяли, что эта энергия на корысть не работает? — говорит Сережа, и тут же все оживляются: — Я могу сказать: что было, что есть и что будет. Короче, находка для любителей «Спортлото», например. Вот мы и решили проэкспериментировать со следующим тиражом. Я, Ирина Петровна и еще один наш человек, взяли карточки, разошлись по разным комнатам, зачеркнули. Когда я зачеркивал вторую цифру, мне послали предупреждение, что занимаюсь не своим делом. Приходим, сверяем: у всех три цифры зачеркнуты одинаковые, а остальные — разные. Я и говорю: ничего у нас не получится, мне было предупреждение. Но решили оставить. И вот тираж: все получилось совершенно наоборот — тех цифр, которые у нас совпали, не было, а несовпавшие — среди выигравших. Так мы убедились, что нельзя это знание использовать для корысти — только в целях какой-то помощи.

***

В каждый свой приход делаю новое открытие.

...Раскладываю на тахте несколько фотоснимков хорошо знакомых мне людей, предлагаю взглянуть на них Сереже.

— Этот мертв, — откладывает он один из снимков. Потом, поочередно беря другие, рассказывает о недомоганиях каждого из изображенных на них. С большой долей точности. Но мне не терпится вернуться к отложенному снимку: если видит прошлое, значит, может рассказать, как все происходило. И он рассказывает. Рассказывает с такими подробностями, что, кажется, впервые в жизни чувствую, как шевелятся волосы на голове. Потом:

— Извините, мне это очень тяжело, — и, отдав снимок, некоторое время сидит молча, с закрытыми глазами.

ИРИНА ПЕТРОВНА

— Такие эксперименты отнимают много энергии, которую потом трудно восстановить для нормальной, «мирной» работы. И вообще — **это только эксперимент, это не практикуется.** Мы, например, считаем, что в его возрасте — ему только двадцать один — еще нельзя свою энергию так тратить, это только во вред. И вот еще почему — это очень тяжело для собственной психики. Иной человек мог бы и не справиться с такими психическими нагрузками, открыв в себе подобные способности. Сережу это не пугает, и он с нами где-то в этой оценке расходится. У него своя точка зрения. Он сам серьезно болен и утверждает, что лучше себя чувствует, если сможет кому-то помочь. Он каждый раз подчеркивает, что это не его мысль, она была передана: как будешь ты, так будет и тебе; сколько сделаю добра я, столько и получу взамен.

Сегодня я тоже жду звонка от коллеги, которого пользуют Ирина Петровна и Сергей. В будние дни ровно в 12.00 Сергей выходит «на связь» — полчаса «транслирует» энергию пациенту, которого в это время окутывает теплом, здоровым, животворным. Врачами коллега был списан в инвалиды с не дающим надежды диагнозом— «рассеянный склероз». Чего греха таить, даже если другой врач у нас имеет свое мнение, против клинического диагноза не попрешь — это как клеймо. Так и жил человек семь последних лет с клеймом, но—с надеждой. Потому что в разное время разные люди независимо друг от друга, обработав его своим биополем, сказали, что никакой это не рассеянный склероз, все — последствия спинномозговой травмы, на которую не очень обращали внимания. И можно было бы давно вылечить, если б не столько времени и не столько просто-таки вредных в этом случае препаратов.

СЕРГЕЙ

Ему понятны страдания других, возможно, больше, чем кому-то— сам пережил нечто подобное. Ему без вариантов грозила группа инвалидности, был комиссован из учебного заведения, где хотел получить нравившуюся профессию. Потом познакомился случайно (считает — закономерно) — с сыном Ирины Петровны, Сашей, студентом-медиком и экстрасенсом, пришел к ним, да так и остался. Нашли общий язык, общие интересы. Тем более, что у Ирины Петровны есть чему поучиться, а ему давно хотелось с кем-то знающим поделиться своими мыслями и сомнениями. Да и диагноз — позавчера должен умереть, а тут буквально на глазах, при свидетелях, начал исчезать отек на ноге — энергия из угла под потолком?

С Сашей у него удивительная телепатическая связь. Тот учится в Москве, но оба могут сказать, кто из них чем занимается в данный момент. Как шутит Сережа, даже телефон не нужен.

Он много читает по психологии, биоэнергетике, биоинформатике, поэтому обмен мыслями заочно с Сашей не кажется ему чудом. Просто — энергоинформационное поле едино. Для информационного пучка нет расстояний. Это измерение, которое нам неизвестно. Так же осуществляется и непосредственная связь с космосом контактеров, как у Сережи...

***

Они отнюдь не отрицают медицину. Даже наоборот — сотрудничают со многими ведущими специалистами Минского мединститута. И это видится оптимальным. Намного лучше и легче поставить диагноз «по Сергею», чем лечить и исследовать вслепую, тем более, что ведь часто аналогичные симптомы могут вызыватся совершенно разными заболеваниями. Так легко ошибиться.

А Ирина Петровна мечтает еще и по-другому помочь людям: провести курс лекций с практическими занятиями по точечному и линейному массажу, чтобы люди не травили себя таблетками при головной боли, например, и других недомоганиях, а сами могли помочь себе и своим близким. Она хочет набрать группы и как можно шире пропагандировать эти знания.

Мирослава СУЛЬДИНА.

Делай лучше нас!

ЦЕЛУЙТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ

Поцелуй оказывает на организм человека благотворное физиологическое воздействие. Об этом сообщает американская газета «Стар», ссылающаяся на исследования специалистов университетов штата Пенсильвания и Стэнфордского при участии ученых других американских научных центров. Поцелуй способствует сжиганию накопившихся в организме излишних калорий, позволяет снять нервные стрессы, улучшает кровообращение.

ОТ «ПОЦЕЛУЙНОЙ» ТЕМЫ газета переходит к более интимным отношениям между мужчиной и женщиной. Приводятся данные различных научных исследований о положительно влияющих на здоровье факторах, которые сопутствуют половой близости между супругами. То, что занятия любовью оказывают благоприятное воздействие на человеческий организм, конечно, общеизвестно. Однако некоторые из тех наблюдений американских ученых, о которых пишет «Стар», представляются любопытными, хотя и не всегда бесспорными.

Так, сообщается, что медикам удалось вполне точно подсчитать — любовные отношения между супругами вызывают в организме более 40 положительных изменений, способствуя таким образом укреплению здоровья и, в конечном счете, продлению жизни. Исследователями доказано, что представительницы слабого пола, которые регулярно (не менее раза в неделю) занимаются любовью, обладают гораздо большей женственностью. И дело тут не во внешних проявлениях (во всяком случае, не только в них), но и в процессах, протекающих внутри организма. Таких женщин отличает более высокая гормональная активность. В их крови освобождается большое количество эстрогенов, а это в свою очередь весьма положительно воздействует на костно-мышечную систему организма.

Что касается мужчин, то, согласно заключению специалиста Бруклинского медицинского центра Нью-Йорка Мариана Данн, стабильная супружеская близость способствует ликвидации у них возникающих с наступлением определенного возраста заболеваний простаты, в том числе раковых. У обоих супругов, отмечают медики, регулярная половая активность стимулирует проявление положительных эмоций, уничтожающих гормоны — спутники нервного стресса. Нью-йоркский сексолог Джуди Курьянски на основании проведенных исследований утверждает, что вопреки распространенному мнению половые отношения после перенесенного инфаркта миокарда допустимы, хотя, разумеется, больной должен получить разрешение лечащего врача. Ученый считает, что учащение сердцебиения и ускорение кровообращения могут способствовать быстрейшей нормализации деятельности сердечно-сосудистой системы.

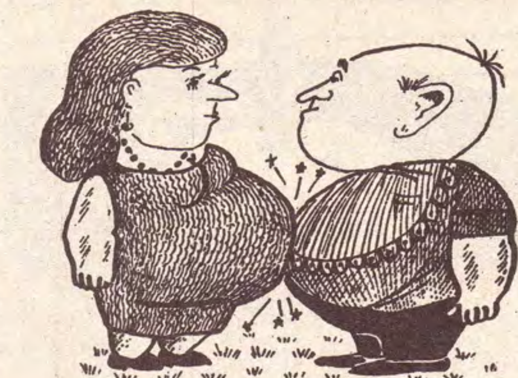
«Стар» обращает внимание на то, что по своему воздействию на организм половая близость может быть альтернативной занятиям физкультурой. Тем, кто небезразличен к медицинским аспектам этого процесса, стоит принять к сведению, что занятия любовью, способствующие напряжению всей мышечной системы, должны быть регулярными (не менее трех-четырех раз в неделю) и не слишком скоротечными (продолжительностью не менее 20 минут). Результатом может быть улучшение кровообращения, увлажнение и обогащение кожных покровов, прекращение бессонницы и даже потеря излишнего веса. Конечно, рекомендации эти не для каждого — многое зависит от физиологических особенностей организма, не говоря уже о таких факторах, как возраст и состояние здоровья человека.

Любовь дарит всем, кто к ней приобщается, счастье. А счастливые, как известно, часов не наблюдают. Зато бесстрастные, преданные науке исследователи, вооруженные соответствующим инструментарием, произвели целую серию наблюдений, отчасти забавных, но в чем-то поучительных. Так, специалисты подсчитали, что если на мытье окон в течение 10 минут человек затрачивает 48 калорий, то на то же самое время, посвященное любви, — свыше 200. Поцелуй такого же промежутка времени «сжигает» не менее 50 калорий. Обращает на себя внимание то, что почти все исследования касаются супругов. Ученые, подчеркивает «Стар», исходят из того, что только регулярная половая жизнь, чаще всего присущая именно супружеским отношениям, может вызвать положительные изменения в организме. Что касается беспорядочных внебрачных половых связей, то их последствиями могут быть не только заражение венерическими заболеваниями, СПИДом, но и всевозможные психические отклонения и расстройства. Такое не редкость при «стихийности» и нерегулярности любовных встреч.

Так что медицина однозначно высказывается за нравственность и супружескую верность.

Станислав ЛУНЕВ.

Рисунок Виктора СТАРОДЫМОВА.



АЛЛЕГОРИЯ СТРАХА



НЕУМОЛИМО однообразная, словно ход стрелок на часах, эта опухоль не формируется в точное знание, но существует в тебе изначально, как любовь с первого взгляда поверх... Может быть, потому начинают стучать зубы об усохшие кромки ногтей, что из тюбика уже не выдавить пасты, ее хватит на каждый из твоих дней.

И когда в сторону отходит даже тот, кто стоял у тебя на пути спиною к тебе, — ощущаешь себя беззащитным...

Олег БОРОДАЧ.

Рисунок Константина МАТЮНЕНКО.

А вы знаете?

ОЖЕРЕЛЬЕ «В ТЕНИ»

Пришлось как-то увидеть в музее праздничное, расшитое драгоценными камнями и жемчугом убранство.

— А жемчуг на платьях, — поинтересовался я у гида, — индийский?

— Нет. Наш, российский. Видите: там, где жемчуг бисерный, значит, не исключено, что добыт он был в северных реках России.

ОКАЗАЛОСЬ, промысел пресноводного жемчуга у нас имеет давнюю историю. Речной жемчуг был и традиционной статьей экспорта дореволюционной России. Добывали его в реках Карелии и Архангельской области с незапамятных времен. Находили раковины и на Дону, и в горных реках Дальнего Востока. Есть предположения, что и сейчас на Дону имеется добротный жемчуг: в 1963 году у станицы Кременской была случайно найдена раковина с жемчужиной чуть меньше горошины.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ биологические экспедиции показали, что восстановлению жемчужины препятствуют вредный гидрологический и гидрохимический режим, засорение рек отходами лесосплава. С учетом дальнейших перспектив на реках Кереть, Немина и других сплав леса долгие годы был запрещен. Сейчас, считают специалисты, есть все необходимые условия для восстановления старинного промысла.

Вагиз ЮНИСОВ.

Уздечка для Пегаса

НЕПЕРЕВОДИМОЕ... ПЕРЕВЕДЕННОЕ...

Человек — это то, что он читает. По крайней мере, в момент чтения.

Иосиф БРОДСКИЙ.

ОДНА поэтесса сказала, что чтение подразумевает сотворчество. Потому что это любовь.

Другой поэт заметил, что стихи всегда говорят сами за себя. То есть к Поэзии вроде бы и не нужны никакие комментарии: и как пища для ума, и как услаждающая слух музыка, — она самодостаточна и не требует сколько-нибудь изощренного толкования своего содержания.

Отсюда вытекает, казалось бы, что мне, читателю, позволительно делать любые трактовки поэтического образа, вольные, так сказать, их «переводы». Какая, мол, разница, что́ именно я себе воображу, «переваривая» текст, лишь бы читал внимательно,—и нелепых фантазий не будет.

Однако возникает вопрос: как быть с чтением сегодняшней Поэзии, достигшей многомерности своих «координат»? В прошлый раз мы говорили, что современной Поэзии присуща многозначность образного ряда.

Если у авторов, параллельно их творческому дару, вырабатывается реакция на соответствующую эпохе информационную насыщенность, то, разумеется, раздвигаются и временно-пространственные рамки области воздействия Поэзии. Спрашивается, сколь эрудированным ныне обязан быть читатель и сколь пристально должен воспринимать он стихи, чтобы в самом деле происходило «сотворчество»?

А иначе нет даже смысла открывать поэтический сборник — разве что, отходя ко сну, для пущей зевоты.

И что такое есть сама «многозначность образа»? Это не скрытая филология, когда, допустим, под словом «коса» предполагается три значения, а наиболее подходящее мы уж выбираем из контекста.

Поэзия, посмеем утверждать, контекста избегает, ибо она суть сконцентрированная, лаконично оформленная, хоть и многогранная мысль.

Понятно, что изложение какой-либо поэтической идеи несет в себе задачу — передачу читателю некой информации, неважно — вполне ли определенной или случайной, ассоциативной. Информация может быть изложена «один к одному»; читатель воспримет все однозначно, разве лишь музыка стиха ублажит его слух да виртуозно упорядоченные слова вдруг озарят актуальность темы, ранее будто и не замечаемой.

Но в нашу эпоху, приходим к выводу мы, Поэзия все более склонна нести в себе некую сверхзадачу, скрытую от поверхностного взгляда на текст и упрятанную, действительно, где-то между строк. Говоря экранным языком, появляется как бы «второй план» — углубляется перспектива самого пространства.

Пример возьмем из строчек Бродского:

«...И тарахтя и стеклами, и
жестью,
трамваи проезжают по
домам...»

Мы понимаем, во-первых, что человек видит отражение домов в обычной луже. Видимо, прошел дождь — это во-вторых. В-третьих, мы догадываемся, что человек стоит на остановке в ожидании трамвая, вот в лужу и поглядывает невольно. Лично я воспринял строчки так. Может быть, кто-то истолкует их иначе.

И первое, и второе, и третье — это задача образа, представленная посредством «картинки». Но налицо еще и сверхзадача, передающая «настроение». Ведь, в-главных, по домам проезжает вовсе не один трамвай; напротив, их много. Пожалуй, это значит, человек наш никак не может дождаться своего трамвая, зато чужие все дребезжат и дребезжат себе мимо, оттого человеку и грустно...

Нечто подобное находим в «Красной Баварии» у Заболоцкого:

«...в бокале плавало окно».

Бокал, сразу ясно, был еще полон... и готов вот-вот расплескаться. Наверное, стены в пивной ходили ходуном, если отражение окна швыряло из стороны в сторону, словно шлюпку во время шторма. А может быть, это просто качал головою над столиком уже изрядно выпивший посетитель.

У того же Бродского:

«Оцепеневший дуб кивает
лукоморью».

Здесь и сам Пушкин вспоминается, и давно знакомая сказочная картинка; единственное новшество — дуб, похоже, поник, смирившись с тем, что навеки окован златой цепью. Вот-вот по ней пройдется кот. Мы-то его выхода и ожидаем, строчка—она намекает, она — «конферансье» и «провокатор» на нее тут же нанизывается очередной образ.

Итак, многомерность, кроме всего прочего, — это наивысшее самовыражение авторского замысла, попытка ли блеснуть эрудицией, либо же стремление как бы случайным штрихом присовокупить к своему произведению наследие поэтического богатства, уже наработанного языком.

***

С каким талантом ни родись, искусство писать дается не сразу.

Жан-Жак РУССО.

Мы постоянно убеждаемся, что средства современной Поэзии в огромной степени кинематографичны. Не застывшее, как на фотографии, мгновение, но динамика в кадре. Не натурфилософия, а космос. Как говорил Довженко, есть тот, кто видит лужу; есть тот, кто замечает звезды, отраженные в этой луже; но есть и третий — видящий и лужу, и звезды одновременно (кстати, специально по аналогии с этой мыслью мы выбрали поэтические примеры с «лужами», в которых что-то плавает).

Вот нам и стоит научиться быть в Поэзии весьма глазастыми, чтобы получать от стихов подлинное наслаждение. Чтобы «звездам» образов было где отражаться: в наших глазах — в зеркалах наших душ.

Утверждают, обычно в Поэзии свидетельством душевной деятельности автора является интонация, она подчиняет себе содержание и даже образную систему, но прежде всего — стихотворный размер.

Мы подошли к очень важной, принципиальной теме нашей рубрики. Однако проблема интонации, проблема «постановки голоса» у любого из пишущих требует отдельного разговора. Пока же можем предположить: из нашего случая с «трамваями» вытекает, что стихотворный размер строки плюс определенный порядок слов в ней и дают в результате то самое чудо индивидуальности, именуемое интонацией.

Но что влияет на сам выбор стихотворного размера, какое чутье подсказало гению взять для написания «Онегина» именно тот, а не иной ритм речи?..

На этот вопрос мы и попробуем ответить в следующий раз.

Олег БОРОДАЧ.

Александр ДОЛЬСКИЙ

ТЕПЛЫЕ ЗВЕЗДЫ

Смотрю я на небо в роздых,
И видится мне в простоте,
что разные люди, как звезды,
на разной горят высоте.
И каждый по-своему светит,
свершая неблизкий свой путь.
В миры одинокие эти
так хочется мне заглянуть.
Посмотри, как необъятны
звездной ночью небеса...
В них уходят безвозвратно
дорогие голоса.
Одна пронесется... другая —
с хвостом расфуфыренным вслед,
но лучше смотреть, не моргая,
на этот космический свет.
Так можно увидеть скорее,
что шлейф — только пыль, полоса,
и свет этот вовсе не греет,
а только слепит глаза.
И ступают тихо люди
в воды светлых звездных рек
и за то друг друга любят,
что расстанутся навек.
Есть звезды... слабее раз во сто
мерцают в холодной дали,
но здесь ошибиться так просто,
не зная пространства до них.
И теплые, теплые звезды
летят по холодным мирам.
И поздно, так жалко, что поздно
они открываются нам.
Дорожу минутой каждой
и в печали, и в беде.
Мы расстанемся однажды
и не встретимся нигде.

Иосиф БРОДСКИЙ

Я обнял эти плечи и взглянул
на то, что оказалось за спиною,
и увидал, что выдвинутый стул
сливался с освещенною стеною.
Был в лампочке повышенный накал,
невыгодный для мебели истертой,
и потому диван в углу сверкал
коричневою кожей, словно желтой.
Стул пустовал, поблескивал паркет,
темнела печка, в раме запыленной
застыл пейзаж, и лишь один буфет
казался мне тогда одушевленным.
Но мотылек по комнате кружил,
и он мой взгляд с недвижимости
сдвинул,
и если призрак здесь когда-то жил,
то он покинул этот дом, покинул.

Любовь ШЕЛЕГ

В том бесконечном таинстве
Вселенной,
где звездам уготована судьба,
идет душа дорогою нетленной,
идет надеясь, веря и любя.
И на пути, где встречам нет предела,
а расставаний неизвестен час,
встречались мы. И робко, неумело
Соприкасались душами не раз.
Земное солнце, перекресток, встреча,
Слова, слова... Их надо приберечь.
Ведь только в сердце — верная
предтеча
непредсказуемых желаньем встреч.

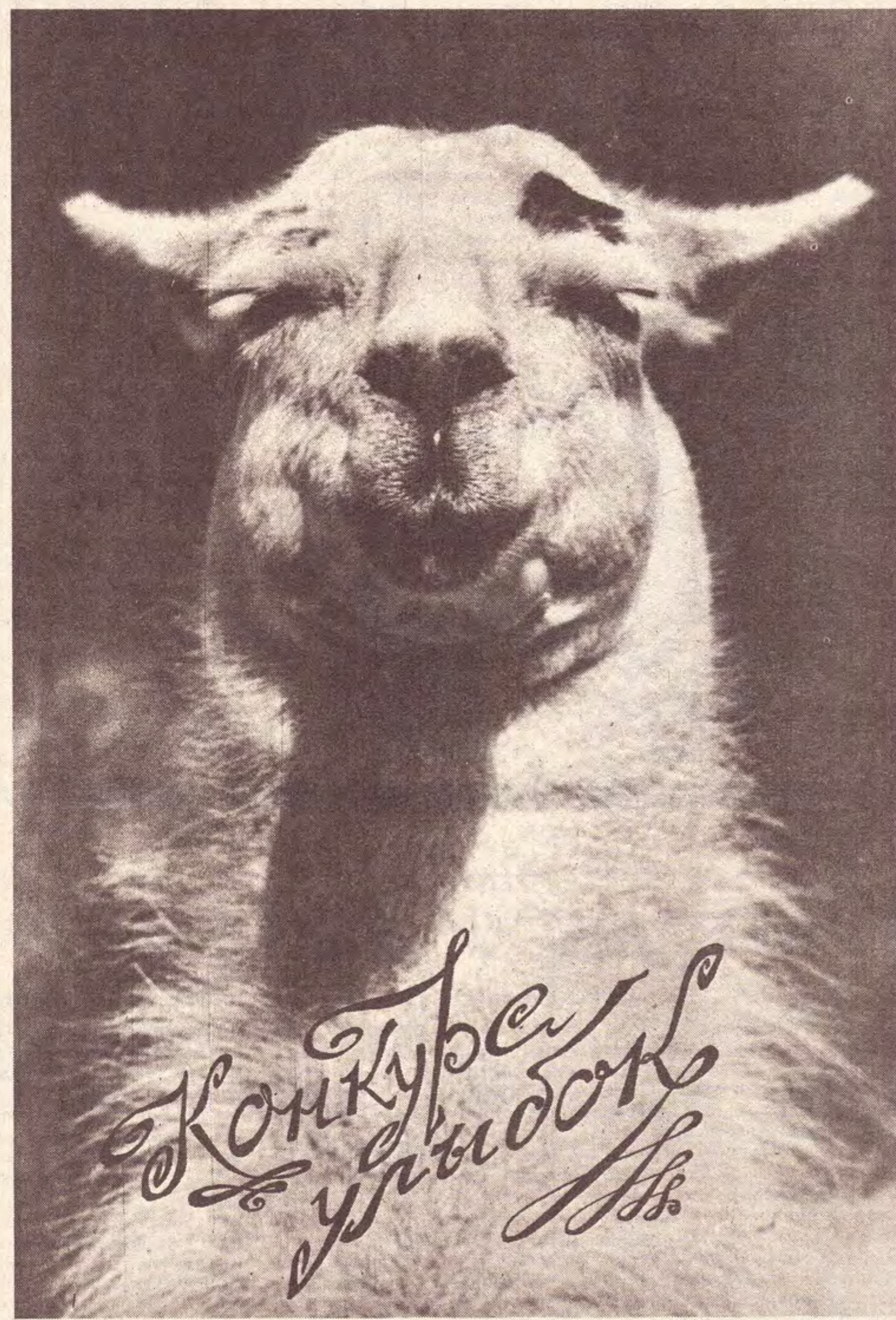
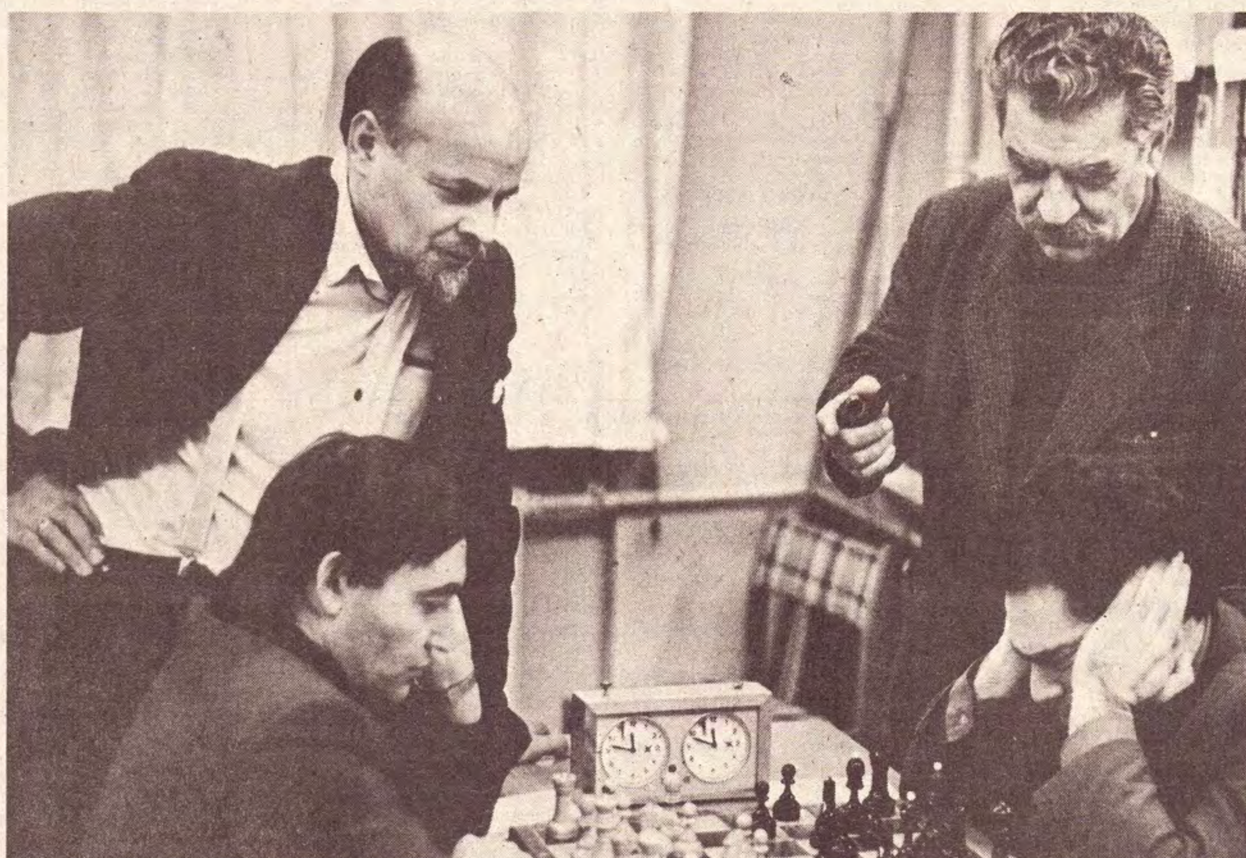


Фото Александра ВОЙТОВА.

Ба! Знакомые все лица...



— Белые начали первыми. И они дорого за это заплатят. Не так ли, Владимир Ильич?

Фото Бориса ДОЛМАТОВСКОГО.

Приложим руки?

СМОТРИ В КОРЕНЬ!

Вдруг увидишь в нем подсвечник?

КТО НЕ ИСПЫТАЛ на себе волшебного воздействия чудо-огонька свечи? Пришел он к нам издалека. Целительный, успокаивающий, магический, печальный...

Теплый лепесток света многие века испытывает к себе уважительное отношение людей. Золотые и серебряные, бронзовые и медные, литые чугунные и керамические подсвечники, искусно сделанные мастерами, —это дань ему за благородство.

Не останемся и мы с вами в долгу...

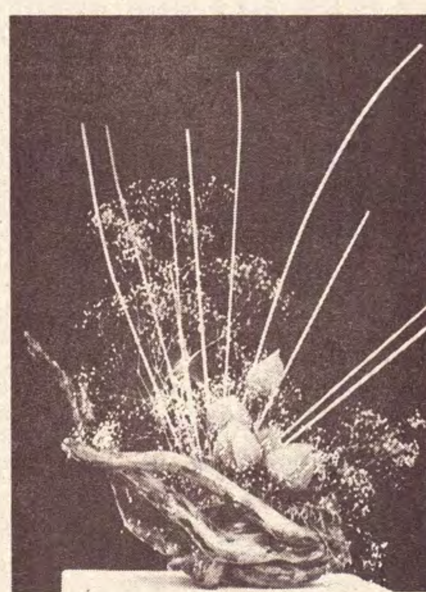


Почти из любого корня можно сделать подсвечник. Его можно разместить на полочке или камине. Корень такого подсвечника должен иметь собственную надежную опору. Придать устойчивость можно за счет утяжеления нижней части корня. Для этого нужно высверлить отверстие и залить его свинцом.

Бронзовая или анодированная подставка под свечу хорошо гармонирует с темной поверхностью подсвечника. Поэтому светлый корень лучше обработать морилкой и сделать его темно-коричневым, не изменяя естественного рисунка древесины. Тонирование корня можно сделать равномерным или с оттенком. Корни сосны, ели и можжевельника (осмолы) хорошо тонировать обжигом с последующей обработкой наждачной бумагой.

Если подсвечник выполняется из нескольких частей, то для склеивания используют столярный клей, ПВА, «Феникс», «Момент» и особо прочный эпоксидный клей. Массивные детали можно соединить с помощью деревянных шпонок на эпоксидном клее.

После обработки поверхности корень желательно покрыть нитролаком НЦ-221, НЦ-222 или НЦ-49, НЦ-243, которые образуют матовую поверхность. Это сохранит фактуру древесины и придаст подсвечнику благородный вид. Кроме того, в таком виде его легче протирать от пыли во время уборки. А корни, покрытые масляно-смоляным лаком,



можно и мыть под струей теплой воды.

Особое внимание следует уделить выбору свечей. Здесь важную роль играет не только их цвет, но и форма.

Подсвечники, безусловно, внесут элемент уюта в интерьер дачной комнаты, особенно если их дополнить и другими произведениями из корней в сочетании с живыми и засушенными цветами.

Эдуард ЛУКАНСКИЙ.

Культургейст

АЛЬМАНАХ НА ПАРОВОМ ХОДУ,

или Пианорка читает

ХОЧЕТСЯ чего-то высокого и мудрого. Чтобы брало за душу сильнее «Лунной сонаты», чтобы повергало в раздумья пуще «Реквиема». Чтобы так: не успеешь сделать нескольких шагов по струнам, а он тебя уже и настиг—катарсис. И тогда все равно бьют тебя музыкальные молоточки по голове или по рукам, по спине или пониже — сидишь, полна высоких дум, и представляешь себя не здесь, внутри пианино, а снаружи, на месте музыканта...

Впрочем, о чем это я? Уж давно я выбралась из своего фортепиано и пошла в свет. И светская жизнь мне, в общем, по душе. Вот только не хватает культурных впечатлений, которых раньше было в избытке. Поэтому и предпринимаю время от времени походы за культурными ценностями. Правда, пока не очень успешные.

А недавно услышала, как в какой-то уютной гостиной с камином мудрый и бородатый человек увещевал на чистом белорусском языке девушку, вроде той, какой прикинулась я. Ты, говорит, не бегай, как ненормальная, по городу, по вернисажам да театрам — все это от лукавого. Истинная культура — глубоко национальна, и ее заезжие гастролеры не привезут. Иди лучше в библиотеку и читай — литературу я тебе подберу.

Ну дальше я слушать не стала: главное было понято.

Я пошла за литературой...

Вот, пожалуйста, прекрасный, по-моему, выбор—«Дзень паэзii (1990)», составление В. Шнипа, оформление М. Козлова. Вероятно, практически полная картина новейшего белорусского стихотворчества. Купил — и никаких хлопот: сиди возле своего пианино, приобщайся и наслаждайся.

Купила. Принесла домой. Открыла.

На первых же страницах — рубрика: «Да 500-годдзя Францыска Скарыны». И текст: «Францішак Скарына. «Псалом — песнапеў анёльскі», з «Кнігі вершаў», якую ўклаў і на сучасную беларускую мову перастварыў Алесь Разанаў».

«Святое дело!» — хотела воскликнуть я, но вовремя остановилась. Какая особенная святость в том, что внимание поэта Рязанова привлекло творчество просветителя Скорины, и сей знаменательный факт совпал с 500-летием этого просветителя? И почему необходимо всенародное оповещение о свершившемся событии на первых страницах популярного альманаха? Создается даже впечатление, что Рязанов — переводчик Скорины и Рязанов — автор знаменитых «Квантэм», скромно помещенных в том же альманахе на месте, обусловленном алфавитным предначертанием, —это два совершенно разных человека. И первый — маститый, но незнаменитый — втайне завидует второму— не признанному официально, но популярному среди читающей публики. Эх, фантазия!..

Я очень боюсь сказать что-нибудь кощунственное, но все же скажу. Моя хозяйка вспоминала: в мрачные доперестроечные годы ни одна поэтическая книга не выходила без так называемого «паровоза». Это были такие стихи, которые за настоящие стихи обычно не считали, но публиковали на первых страницах сборников в качестве клятвы верности родным партии и правительству. Подходила сюда революционная тематика, что-нибудь про рабочий класс, и в крайнем случае — про собственную гордость неделимой общности — советского народа. При этом сам автор мог искренне верить и в революционные идеалы, и в коммунистов, и в неделимую общность: для читателей дело не менялось — «паровоз» оставался «паровозом».

Те ужасные времена ушли в прошлое. Но — прошу удалиться всех нервных и бородатых — мне кажется, у нас появились другие «паровозы». Около — или даже внутрикультурные. Те же как бы настоящие стихи, а по сути — клятвы верности родным истории и речи. При этом личная искренность пишущего, естественно, опять не идет в расчет — все дело в том, как составители сборников и альманахов умело располагают соответствующие строки на надлежащих страницах.

А ведь все могло быть просто и красиво. Поэта Рязанова влечет к себе имя Скорины, поэта Шиханцова — имя Будного, некоего гипотетического поэта Иванова — страшно подумать — имя Пушкина... И все они помещают свои высокоталантливые признания на страницах одного и того же альманаха в порядке, никак не зависящем от конъюнктурного рынка — так, как стоят их фамилии в ряду алфавита.

Увы, пока мне остается лишь регистрировать отступления от алфавитного порядка. Вот еще одно: раздел «Новыя вершы» начинается стихотворением народного поэта Белоруссии Пимена Панченко «Не адцураюся, не адракуся». То ли звание автора вскружило голову составителю альманаха, то ли, опять же, «актуальность темы», но — в общем ряду стоит его произведение первым.

Стихотворению предпослан эпиграф: «Народный поэт республики Пимен Панченко принародно распростился с родным языком, перестал писать по той причине, что древний белорусский язык теряет сферу своего употребления». (В. Быкаў, 11 чэрвеня 1988 г.). И дальше — ответ:

Дружа Быкаў,
Не трэба дзяшовых сенсацый:
Я — сірата
Без маёй Беларусі.
Ад роднай мовы,
Ад роднай нацыі
Не адцураюся,
Не адракуся.

Хотя состояние «беларускасці» — такое, по-моему, что в пору и отречься:

Страцілі мы
Беларускіх настаўнікаў:
Царскіх чыноўнікаў
Дух уваскрос.
Выкладчыкам рускай —
Большыя стаўкі,
А беларускай —
Дулю пад нос.

Ну и так далее.

Что ж, один крупный литератор, вероятно, неправильно понял какое-то высказывание другого. Другому нужно объясниться. Это ясно. Не ясно— причем здесь «Дзень паэзіі»— альманах, каждая страница которого должна возвышать дух до катарсиса? Начитаешься таких вот взаимных объяснений — и, пожалуй, опять в пианино запросишься, слушать «Лунную сонату». Все приятнее.

Нет, я еще буду читать «альманах» — но как-нибудь попозже. Говорят же: начало полдела откачало. Листать страницы «Дня паэзіі» дальше мне пока не захотелось. Не добралась я ни до «Прозы радасці» Леонида Дранько-Майсюка, ни до новых стихов Анатоля Сыса, ни до знаменитых «Квантэм» Алеся Рязанова. А жаль... Правда, я не читала еще и русских сборников, и украинских, и прочих. Может, это общий принцип такой — паровоз вперед и— ту-ту?..

ПИАНОРКА.

P. S. **Считаем своим долгом напомнить излишне эмоциональным читателям, что Пианорка — существо иррациональное, вот и творит, что хочет, никакой на нее нет управы. В общем, употребляя традиционную терминологию, — точка зрения Пианорки может не совпадать с мнением редакции.**

Хочу у зеркала спросить...

Ау, завсегдатаи пляжей! Вы уже достигли всего, чего хотели и даже более! Лицо горит, спина пощипывает, кожа на носу облазит! Поздравляю! Зато, говорите, красиво. Немножко походите вареными раками, а потом можно и шоколадным загаром, как у импортных манекенщиц, похвастаться!

НУ, ЧТО КАСАЕТСЯ манекенщиц, то спешу вас разочаровать. Они, по крайней мере «там», уже давно не жарятся на солнце, а загорают весьма и весьма умеренно. А их знаменитая «бронзовость» — результат хорошей косметики и умелой работы фотографов.

Вообще говоря, главной чертой, объединяющей всех советских людей, можно, наверное, считать отсутствие умеренности. У нас если худеют — то до истощения, если красятся — то до неузнаваемости, если загорают—то до ожогов. Рациональнно относиться к себе и к советам специалистов мы, похоже, не умеем. Все — через край, вперехлест, с избытком. Ну давайте же, наконец, полюбим себя по-настоящему! Давайте покончим с этим самоистязанием! И начнем, пока не поздно, с загара.

БЛЕДНОЛИЦАЯ СЕСТРА МОЯ,

не спеши загорать!

Если вас не убеждают увещевания медиков, то, может быть, больше повезет косметологам? Западные специалисты достаточно категоричны: загар уже не в моде. Снова превозносится «загадочная бледность», нарасхват идут зонтики от солнца, широкополые шляпы и... закрытые купальники. Можно считать, что эта мода — прямая реакция на участившиеся выступления в тамошних средствах массовой информации врачей-онкологов, напрямую связывающих рак кожи с чрезмерным пристрастием к солнечным ваннам. Эта тенденция, разумеется, отразилась и в макияже.

Как никогда, популярна естественность, легкие, нежные, прозрачные тона, «подсмотренные» у природы: голубой, зеленый, желтый. Никакой определенности — не цвет, а скорее намек на цвет, никакой строгой очерченности—линии размыты, призрачны, никакой нарочитости — то ли есть макияж, то ли нет... В чести белая пудра, тени уже не накладывают на все веко, а лишь слегка по краю, они обычно неяркие, в тон туалету. Слава тебе, Господи, ушли в небытие и клоунские штрихи на щеках. Румян молодые стараются избегать вообще, те, кто постарше, тщательно их растушевывают. «Композиционным центром» на бледном лице становятся глаза. Им — особенное внимание. Снова возродился интерес к цветной туши — зеленой, коричневой, синей, фиолетовой. Ее должно быть много, поскольку модны ресницы пушистые и лохматые, а брови — широкие, так что не усердствуйте с пинцетом! Помада, учитывая общий колорит, не должна быть слишком вызывающей, хотя все зависит от стиля, наряда в целом и от времени суток. Вполне возможно, что, собираясь в театр или ресторан, вы наденете подчеркивающее вашу бледность черное платье, а огромные глаза и яркий рот будут как раз теми штрихами, которые завершат образ. Короче говоря, в макияже, как и в моде в целом, нет строгих правил, есть общие тенденции, которые необходимо учитывать.

А на пляже лучше обойтись вовсе без декоративной косметики: под воздействием солнечных лучей компоненты, содержащиеся в кремах и красках, могут повредить коже и привести к появлению темных пятен, сохраняющихся на годы! Пожалуй, стоит отказаться от загара тем, у кого на лице расширены поверхностные кровеносные сосуды, а также женщинам, страдающим от чрезмерного роста волос на лице и на ногах. Пользуйтесь кремами от загара, а при их отсутствии сгодится любое растительное масло, подчеркиваю — **растительное.** Если же вы все-таки обгорели, используйте примочки из настоя ромашки, мяты, почаще их меняя. Поможет и компресс из кислого молока, можно протереть лицо соком свежего огурца. Не забывайте, что вашей обласканной солнцем коже нужны увлажняющие кремы. А лучше все-таки подумайте о себе, о моде и не стремитесь особенно к загару, тем более, что он здорово подчеркивает морщины.

И еще один совет: купите себе широкополую шляпу, которая бы гармонировала с вашим летним гардеробом, и носите ее почаще. Модная элегантная бледность в этом случае вам гарантирована.

НАТАША.



Редакция приносит извинения автору этого снимка ввиду того, что не может указать его имя. Будем рады, если мастер откликнется и назовет себя...

Ведущие «Домового» Наталия АНДРЕЕВА и Юрий СМИРНОВ.

Между нами говоря

«Очень признателен за существование рубрики «Между нами говоря». Она очень нужная и полезная, ведь несет в себе бесценный практический опыт, позволяет учиться на чужих примерах, помогает найти собственное мнение благодаря альтернативным откликам. Да и вообще — что может быть ценнее размышлений молодых, а порой и юных, о нравственных нормах?..»

Признаться, такие отзывы о нашей рубрике приятны. Тем более, что встречаются они почти в каждом письме перед описанием своих проблем, своего горя. Нам верят — и оттого стараешься побыстрее опубликовать эти мольбы о помощи, участии, а порой и просто написать письмо незнакомым Маше, Тане, Вите, так нуждающимся в быстром совете-отклике...

Спасибо за все ваши добрые слова в адрес рубрики. И хотя на дворе жаркие денечки, писем по-прежнему много. Словом, летних «каникул» у рубрики, видимо, не предвидится.

А сегодня я хочу ответить на постоянно встречающийся в ваших письмах вопрос: «Почему бы вам сразу не давать обратный адрес ребят, чьи письма опубликованы? Ведь так проще...» Ну, конечно, проще — не надо было бы пересылать эти горы писем-откликов, сколько времени бы сэкономилось! Только вот в большинстве писем-откровений я в конце читаю: «Только, пожалуйста, не пишите фамилию, не указывайте адрес в газете»... Нам доверяют — и потому почту мы пересылаем потом, беря на себя нелегкую, но необходимую роль посредника.

Ведущая рубрики
Екатерина ДУБИНСКАЯ.

«Мне страшно»

Я ДОЛГО не решалась тебе написать, «Знаменка», но чаша моего терпения переполнилась. Сегодня я чуть не потеряла самого дорогого мне человека: сегодня мой родной отец чуть не задушил маму...

Он алкоголик, да еще с травмой головы. Когда напьется, становится зверем, не соображает, что делает. Но и когда трезвый, не лучше к нам относится, постоянные угрозы, что «зарежет, выгонит нас двоих из квартиры». У меня с ним очень сложные отношения. Отцом я его не называю уже лет восемь. Когда он особенно досаждает маме, я за нее заступаюсь, а это его еще больше взвинчивает...

Раньше я как-то не принимала всерьез его угрозы, но после этого случая вдруг стало страшно. Охватывает ужас при мысли, что сегодня я могла остаться сиротой! Что делать? Нет сил все это копить в душе, и не к кому обратиться за помощью. Мне кажется, если он что-нибудь еще сделает с мамой, — я его убью. Ненавижу его за то, что живу в постоянном страхе, за то, что бессильна что-либо сделать, за то, что за попытку убийства его осудили всего на семь суток.

Написала вам, и немного легче стало. Не знаю, пошлю я вам это письмо или нет — наверное, оно получилось очень сумбурным. Но, может быть, кто-нибудь захочет мне помочь?

Анжела,
20 лет.

Витебск.

И позабыты все экзамены

НИКОГДА бы не подумала, что такое может случиться со мной. А произошло вот что: я влюбилась. Влюбилась в шестнадцатилетнего парня. Теперь я ничего вокруг себя не вижу, все мое сознание обращено к нему. Ему сейчас тоже тяжело: от него ушла девушка.

Он не замечает моего чувства, для него мы — просто друзья. Со мной он откровенен, рассказывает такие вещи, которые не рассказал бы никому. Со мной советуется, как с другом, как со старшим товарищем — ведь мне 19.

Я влюбилась. Не могла себе такого представить ни во сне, ни наяву. Я всегда считала, что такое может произойти с кем угодно, только не со мной. Думала, что существуют влюбленность, привязанность друг к другу, но только не любовь. А тут...

Я собираюсь поступать в институт, на носу экзамены, а мне ничего не идет в голову. Он для меня — самый сильный, самый красивый, самый добрый, самый культурный, самый искренний, хотя и «маленький».

Пишу и надеюсь, что вы сможете дать мне хороший совет, надеюсь на вашу помощь. А может, мне кто-то напишет письмо? Буду очень благодарна.

Лота.

Могилев.

«Оставь меня в покое!»

ВЫ ПРОСТО не представляете, как мне сейчас тяжело! Мне 15 лет. И вот, как и ко всем, пришла ко мне первая любовь. Влюбилась в своего одноклассника, на которого не обращала раньше внимания. Приходишь из школы, встаешь утром, ложишься спать и все думаешь о нем. Как только он заходит в класс, сердце замирает. Как только посмотрю на него, кажется, все видят это и смеются над тобой. Трудно все время держать это внутри себя, и я открылась своей подруге. Хорошо, что она меня поняла. А что делать дальше? И я решила написать ему письмо. Ответ таков: «Я тебя не люблю. Оставь меня в покое!» Может быть, найдутся девчонки, у которых была такая же ситуация? Напишите мне...

Наташа.

Жодино.

Фото Жана АМИСТА.

ВСТРЕТИЛИСЬ ПИСЬМА

А я—простой грешный

КАК ВЫ УЖЕ догадались, пишу я вам не от счастья. Дело в том, что я люблю одну очень хорошую девчонку, и помочь мне можете только вы, опубликовав мое письмо...

Да, Лилия, я люблю тебя. Ты не удивляйся, пишу я, тот самый, которого ты видишь каждый день! Не знаю, как все это произошло, но в один прекрасный миг я понял, что не могу без тебя!

Когда я вижу тебя, я преображаюсь, несмотря на то, что пульс под 300, а сердце вырывается наружу, а все же прохожу мимо, боясь натолкнуться на непонимание. Ты вся во мне. Где бы я ни был: в школе или дома, с друзьями или в кино, я все время думаю о тебе. Да, ты прекрасна, красота и привлекательность твоя сводят с ума, а я всего лишь тот, которого ты видишь каждый день. Я не в силах подойти к тебе (ведь я люблю тебя, и в моем понимании ты — богиня, а я всего лишь простой грешный). Но я знаю одно и могу повторить много раз: «Я люблю тебя!»

Минск. С.

Ужасно боюсь потерять

В ЭТОМ ГОДУ я закончил школу и теперь прощаюсь со своей любовью. Правда, она об этом и не догадывается...

Признаться, я не представляю, как смогу хоть день прожить без нее, моей Тани. Сейчас вижу ее довольно часто — в школе, на улице, в кино. А потом мы ведь разъедемся по свету — кто поступать, кто работать...

Когда на школьных вечерах я танцую с тобой рядом, подруги — я это знаю — тебе завидуют. Но медленный танец ты всегда отказываешься танцевать со мной. Почему?

Ну, не могу я тебе сказать, что люблю тебя! Язык не поворачивается — замолкаю... А все остальные девчонки для меня не существуют. Я ужасно боюсь тебя потерять...

Все мысли, Таня, только о тебе — про экзамены и думать забыл...

Николай, 16 лет.

Брестская область.

СТАДИОН

ТЕННИС

«Пожалуй, это был самый длительный матч, в котором мне приходилось когда-либо участвовать», — сказал после победы со счетом 6:4, 6:4, 6:4 над Марком Россе из Швейцарии в своем первом матче Уимблдонского турнира швед Стефан Эдберг, возглавляющий мировую классификацию.

Согласно уимблдонской традиции Эдберг, как прошлогодний победитель, должен был выступлением на центральном корте Всеанглийского теннисного клуба открыть соревнования еще в понедельник. Но из-за дождя, ставшего настоящим бедствием для 105-го Уимблдонского турнира, первая ракетка мира и его соперник предстали перед потерявшими терпение зрителями только в среду.

После того, как швед выиграл две партии, непогода снова назначила «тайм-аут», для этого и многих других поединков: соревнования были прерваны до четверга. Но и в этот день погода продолжала испытывать Эдберга и Россе — через некоторое время после возобновления борьбы они вынуждены были опять спрятать свои ракетки в чехлы и еще на полчаса уйти в раздевалку.

Даже известный своим хладнокровием Стефан признался после матча журналистам, что на четвертый день от ожидания, когда же закончится эта необычная встреча, у него начали «пошаливать нервы». Да, на Уимблдоне-91 теннисистам требуется не только умение, но и терпение.

БАСКЕТБОЛ

Двенадцать команд вместо нынешних восьми будут выступать в финальной стадии мужского баскетбольного чемпионата Европы 1993 года. Это известие пришло из Рима, где сейчас проходит европейское первенство-91.

Соперниками баскетболистов сборной СССР в предварительной группе «С» следующего чемпионата Европы будут, согласно жеребьевке, проведенной в столице Италии, команды Болгарии, Англии и Дании.

Состав других групп: «А» — Чехо-Словакия, Голландия, Бельгия, Турция. «В» — Польша, Германия, Израиль, Португалия. «Д» — Греция, Швеция, Румыния, Венгрия.

Полуфиналисты проходящего сейчас в Риме чемпионата Европы сборные Югославии, Италии, Испании и Франции освобождены от выступления на первом этапе турнира 1993 года. На финальной стадии чемпионата они присоединятся к восьмерке команд, которую составят по два сильнейших участника из каждой предварительной группы.

Футбол: комментарий к туру

ВСЕ ХОРОШО?!

Динамо (Минск) — Динамо (Москва) — 1:0

А ВЕДЬ хороший футбол мы увидели в четверг! Не знаю, как вы, а я, кроме, пожалуй, недавнего кубкового финала, столь веселой игры нынче и не припомню. Допускаю, что в этой звонкой оценке многое определяют эмоции и хорошее настроение от очередного успешного результата. И все же, согласитесь, что матч получился по-настоящему азартным, что игроки стремились вытоптать газон отнюдь не в центральной его части, а в «заповедной» (если судить по большинству встреч) — в штрафных площадках. Жизнь не раз уже наказывала за поспешные выводы и прогнозы, но все равно: хочется верить, что пошла «отдача» от тех положительных моментов, которые удалось закрепить в первом круге. Итоги этого отрезка чемпионата мы специально не подводили, поэтому — несколько слов о них, о моментах.

Во-первых, стабилизировался состав. Метод проб и ошибок остался в прошлом, а в настоящем — игроки, которым, вроде, нашли самые подходящие места на поле. Хотя и сейчас, на мой взгляд, одна-две позиции требуют как варианта поиска и наигрывания и других кандидатов. Во-вторых, игра команды становится все более отлаженной, сцементированной конкретным (и отнюдь не из папье-маше) каркасом, а не кисельно-аморфной структурой пресловутого «нечто». Прекрасно понимаю деликатность затронутой темы, но убежден: суть не в пропорции, в которой сейчас надо делить лавры между сделавшим шаг «в тень» главным тренером и нынешним его «и. о.». Сочтемся потом, сейчас же важнее другое — пристойное место и игра. Впрочем, мы люди не избалованные, не откажемся даже и от чего-то одного. Но есть еще и «в-третьих». Это — появление в дубле нескольких игроков, которые вот-вот перейдут с «фальцета» на «бас». Скамейка «Динамо» удлиняется, а это, естественно, не может не радовать. Кстати, также, как и уверенность и спокойствие, которые команде, бесспорно, добавляют очковые приобретения.

Но вернемся к позавчерашней игре. Согласитесь, она смотрелась на одном дыхании. Атаки волнами накатывались на ворота соперников. И Уваров, и Курбыко на сей раз не могли сетовать на простой: спокойной жизни у них не было. Причем чаще аплодисменты срывал голкипер хозяев. В силу разных обстоятельств Газзаев выставил явно не «выездной» состав. С трудом в нем можно было различить футболистов, тяготеющих к обороне, а вот желающих идти «вперед, и с песнями» было предостаточно. Да и вообще, столичный клуб играл с тремя защитниками. Минчане, справедливо посчитав, что от добра добра не ищут, не стали отказываться от тактического варианта, который в предыдущих встречах себя в целом оправдал. Действовали они строго от обороны, а в игре на половине соперников уповали на стремительные и неожиданные контратаки. И порой им удавалась такая скоростная игра, когда, совсем как в памятные сезоны, мяч за считанные секунды доставлялся к воротам гостей.

Именно после такой контратаки и был забит единственный гол. Величко и Сокол вдвоем вышли против одинокого Лосева. Валерий не пожадничал, отдал партнеру, ну, а тому только и оставалось, что отправить мяч в сетку. Но ведь еще и надо было там, на ударно-голевой позиции, оказаться... На самых последних секундах стартового тайма столичный клуб получил возможность отыграться, но Юрий Курбыко имел особое мнение: наверняка вы помните, как блестяще отбил он пенальти от Середы. Да, вновь у нас есть все основания похвалить самых опытных игроков нашего «Динамо» не столько за их преданность футболу или за профессиональное отношение к делу, сколько за личный вклад в победу. Похвалить и снова спросить у скептиков: «Ну и что, что на двоих им уже за 70?» Добрых слов заслуживают и москвичи, и остальные игроки минского «Динамо». Но особо хочу выделить Герасимца. Накануне встречи, на тренировке, он повредил голеностоп. Травма эта неприятная, болезненная, но, тем не менее, Сергей заявил, что сможет играть, вышел на поле и отработал, что называется, на все сто процентов. Хотя не думаю, что сделать это ему было легко.

Итак, четыре июньские встречи принесли минчанам семь очков. Специально не проверял, но, похоже, белорусская команда — чемпион этого первого летнего месяца. А это уже что-то... Впрочем, стоп. Вспоминаю, как недавно в телеинтервью Михаил Вергеенко, в частности, говорил мне, что главное сейчас не успокаиваться, не считать, что все дальше пойдет само собой, так сказать, по инерции. Поэтому, поздравив «Динамо» с победой, вспомним, что чемпионат продолжается и уже в понедельник — очередная встреча. Вновь в Минске, с «Металлургом».

А вот что сказали после финального свистка наставники динамовских команд.

Адамас Голодец: «Игра должна была понравиться зрителям — ведь хватало и голевых ситуаций, и красивых атак. Матч, считаю, был равный, но удача сопутствовала не нам. В своей команде никого выделить не могу, а у минчан отмечу Величко. Своими острыми действиями он постоянно держал наших защитников в напряжении».

Михаил Вергеенко: «Согласен с коллегой: игра получилась зрелищной. Радует, что удавались нам скоростные атаки. Радует, что команда почти всю встречу строго придерживалась избранного плана, что вновь наши игроки проявили характер и бойцовские качества. Да, нелегко было Герасимцу, и после игры я привел его мужество в пример. А Мархель? Ведь в день встречи у него прорвал фурункул на ноге... Дай Бог, чтобы та самоотдача, те отношения игроков к делу и друг к другу, что сейчас отличают наш клуб, не покидали «Динамо». В эйфорию не впадаем: видим и промахи в обороне, и необходимость дальнейшей работы над реализацией голевых моментов. Лучшими игроками встречи считаю Курбыко и Кирьякова».

Владимир НОВИЦКИЙ.

Турнирная таблица чемпионата страны

	И	В	Н	П	М	О
ЦСКА	16	10	4	2	35—20	24
«Шахтар	16	4	11	1	21—17	19
«Арарат»	16	7	3	6	16—16	17
«Спартак» (М)	14	6	5	3	20—15	17
«Динамо» (Мн)	16	6	5	5	18—16	17
«Торпедо»	16	5	7	4	16—13	17
«Динамо» (К)	15	5	7	3	18—17	17
«Днепр»	16	5	7	4	14—13	17
«Черноморец»	16	3	10	3	19—14	16
«Памир»	16	3	9	4	13—16	15
«Металлист»	16	4	6	6	14—19	14
«Динамо» (М)	16	5	3	8	17—20	13
«Металлург»	16	4	5	7	11—17	13
«Локомотив»	16	4	5	7	13—20	13
«Спартак» (Вл)	16	3	7	6	19—25	13
«Пахтакор»	15	3	4	8	16—22	10

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель П. МАЦЫБУРСКИЙ (Гродно)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Оттиск, отпечаток, станковая гравюра. 4. Особый пояс для придания фигуре стройности. 7. Воскоподобное вещество, образующееся в пищеварительном тракте кашалота и используемое в парфюмерии. 9. Член третейского суда. 10. Скифский курган в Запорожской области. 11. Лицо, оказывающее юридическую помощь гражданам и организациям. 13. Источник оптического когерентного излучения. 15. Осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю. 17. Небесное тело. 18. Футляр для пистолета. 20. Колокольный звон, означающий тревогу. 22. Устройство для напорного перемещения жидкости. 25. Несколько машин, работающих в комплексе. 28. Немецкий педагог XIX века, выступавший за создание единой школы для детей всех сословий. 29. Масса авиационной бомбы, выраженная в килограммах. 30. Доля, часть, норма чего-либо допускаемого. 31. Столица Анголы. 32. Общее название азербайджанских двухсторонних барабанов.

ПЕ ВЕРТИКАЛИ: 1. Широко распространенный лекарственный препарат. 2. Город на северо-западе Ирана, центр художественных ремесел. 3. Торжественный выход на сцену всех участников циркового представления. 4. Кожаный или металлический защитный головной убор. 5. Город, райцентр в Гродненской области. 6. Светящийся след, отмечающий траекторию полета снаряда, пули. 8. Сельскохозяйственное орудие. 11. Небольшой сольный эпизод песенного характера в опере, оперетте, оратории. 12. Марка легковых автомобилей производства ГДР. 14. Столица Ганы. 16. Совокупность установленных или санкционированных государством норм поведения. 19. Режущий инструмент. 20. Морское млекопитающее семейства дельфиновых. 21. Сплав на основе меди. 23. Длинное (до 6—7 м) копье, находившееся на вооружении тяжелой пехоты в Древней Македонии. 24. Овощная культура. 26. Фигура пилотажа. 27. Гуцульский народный мужской танец.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный 22 июня 1991 года

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Чукарин. 8. «Ревизор». 10. Табло. 11. Спурт. 12. Зорин. 15. Пантограф. 18. Сабо. 20. Болт. 21. Алабама. 22. Шифр. 23. «Марс». 24. Ожогина. 25. Этна. 27. Овен. 29. Исламабад. 33. Ведро. 34. Диана. 36. Жаров. 37. Карабин. 38. Бисквит.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Русалка». 2. Марля. 3. Янус. 4. Прут. 5. Лимон. 6. Номинал. 9. Фуко. 13. Хабаровск. 14. Катамаран. 16. Трахома. 17. Графика. 19. Олифа. 20. Барто. 26. Телемах. 28. Европий. 30. Муар. 31. Урман. 32. «Чайка». 34. Дина. 35. Арба.

ТВ: программа передач с 30 июня по 7 июля

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 июня

Программа БТ

10.05. «Вы будете видеть!». Телеочерк.
10.20. «Первая встреча, последняя встреча». Худ. фильм.
11.50. «Хореографические новеллы». Фильм-концерт.
12.55. Памятники истории и культуры рассказывают... «Тбилиси». Представляет Грузинское телевидение.
13.25. МММ-91 (Минский малый марафон).
13.55. Фильм — детям. «Варвара-краса, Длинная Коса».
15.05. Час письма.
15.15. Мультфильмы.
16.45. Ветер странствий.
17.30. «Любовные письма с подтекстом». Худ. фильм с субтитрами.
19.00. Панорама.
19.20. Киноочерк.
19.30. «Жизнь в танце». Музыкальный фильм.
20.35. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Гимназисты». Док. фильм.
21.50. «Каскад». Контакт. Информация. Реклама.
22.00. Крок.

Первая общесоюзная программа

10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. В мире животных.
13.00. Выступает лауреат телерадиоконкурса «Голоса России» С. Горшунов.
13.10. Марафон-15.
14.25. Музыкальный киоск.
14.55. Народные сказки и притчи разных стран. «Питон и черепаха».
15.00. ТСН.
15.10. «Милиция — полиция. Москва — Нью-Йорк». Эстрадно-спортивное шоу.
17.10. Сельский час.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. ЮАР: «Золотая дуга Трансвааля». О сегодняшнем дне республики.
19.40. Минуты поэзии.
19.45. Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Раз на раз не приходится».
21.00. Время.
21.40. Что? Где? Когда? Выпуск 4-й. Финал.
23.10. Футбольное обозрение.
23.40. Хронограф.
23.55. ТСН.
0.15. Парадиз-коктейль.
1.15. «Кино, любовь и... фантазия» Киноконцерт.
2.10. «Не любо — не слушай». Юмористическо - развлекательная программа.

Вторая общесоюзная программа

12.00. Программа Фила Донахью. «Война в заливе».
13.00. Русское видео. История Мариинского балета. Часть 1-я.
14.00. Мультфильм.
14.10. Всесоюзный конкурс «Учитель года-91».
15.40. Фильмы режиссера Ю. Ледина. «Моржи».
16.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
17.00. Музыканты — детям Чернобыля. Концерт в Минске с участием советских и зарубежных исполнителей.
17.45. От за от.
18.15. «Другое искусство». Передача 2-я. На выставке в Доме художников.
18.45. Авторское телевидение.
19.45. Спокойной ночи, малыши!
20.00. Вести.
20.15. Авторское телевидение.
21.00. Время.
21.45. Коллаж.
21.50. Приглашает Центральный дом архитектора. Сатирическая программа ансамбля «Кохинор».
23.00. Вести.
23.15. К-2 представляет. «Кинограф». Выпуск 2-й.
24.00. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная Италии — сборная СССР.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 июля

Программа БТ

9.50. Разминка для эрудитов.
10.35. Поет хор студентов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.
11.10. Премьера док. фильма «Джелалутдин Коркмасов».
11.30. Телебиржа.
12.00. Камера исследует прошлое. «Был день и час...»
12.50. Музыка европейского барокко.
13.30. Премьера док. фильма «А родись счастливым».
13.50. Фильм — детям. «Лето в Заборье».
14.55. «Я вам спою». Песни А. Серого.

Экран — абитуриенту

16.30. Белорусская литература.
17.00. История СССР.
17.30. Физика.

***

18.00. Аспекты. О формах хозяйствования на земле.
18.45. Наш комментарий.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Металлург» (Запорожье). В перерыве (19.45) — Панорама.
20.50. Колыбельная.
21.05. Концерт Белорусского государственного фольклорно-хореографического ансамбля «Хорошки».
21.30. Реклама.
21.40. Спортивный телекурьер.
21.55. Лира. «Перекрестки войны». Телеспектакль. В перерыве — Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Премьера худ. фильма «Даллас». 1-я серия.
9.50. «Много голосов — один мир». Народные сказки и притчи разных стран. «Питон и черепаха» (Нигерия).
9.55. Футбольное обозрение.
10.25. Марафон-15.
11.40. Премьера док. фильма «Кому светит маяк?»
12.00. ТСН.
12.15. Контакт.
12.30. Играет В. Селивохин (фортепиано).
15.00. ТСН.
15.15. Мир увлеченных. «Коллекционер».
15.30. «Угощаю рябиной». Фильм-концерт.
16.35. Детский музыкальный клуб.
17.20. Концерт художественных коллективов внутренних войск МВД СССР.
18.30. ТСН.
18.45. «Цирк. Цирк. Цирк». А. Родин. Автограф.
18.55. Телекомпания «Уорлд-вижн энтерпрайзес» (США) представляет. Американские хроники.
19.20. «Беверли Хиллс». Премьера худ. фильма.
21.00. Время.
21.40. Телекомпания «Уорлдвижн энтерпрайзес» (США) представляет. Премьера худ. фильма «Даллас». 1-я серия.
22.30. «Холодная осень». Телеспектакль.
23.20. Премьера многосерийного научно-популярного фильма «Метаморфозы живописи» (ФРГ — Швейцария). 1-я серия. «Язык живописи».
23.55. ТСН.
0.15. Концерт русского оркестра популярной музыки «Мастера России».
1.00. «Беверли Хиллс». Премьера худ. фильма.

Вторая общесоюзная программа

17.00. Документальный экран России. «Древо Васнецовых».
18.00. Передача о людях, отказавшихся от советского гражданства.
18.25. Театральный разъезд. Посиделки в культурном центре Польши.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» — ЦСКА. В перерыве (19.45) — Вести.
20.50. Спокойной ночи, малыши!
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета СССР.
22.25. Коллаж.
22.30. Концерт Дмитрия Хворостовского.
23.00. Вести.
23.15. «Без ретуши». Политическая программа.

ВТОРНИК, 2 июля

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Голоса одного дерева». Док. фильм.
9.05. Ритмическая гимнастика.
9.35. «Оглянись, Россия». «О, если б навеки так было...»
10.25. «Три дня и два года». Худ. фильм.
11.30. Неизвестная Россия. «Баллада о неудачниках». О жизни и творчестве писателя А. Зиновьева.
12.30. Театральный разъезд. «Хрустальная Турандот».
13.30. «Волшебник Изумрудного города». Мультфильм. 1, 2, 3-я серии.
14.30. Фильм — детям. «Каникулы у моря».

Экран — абитуриенту

15.35. Белорусская литература.
16.05. История СССР.
16.35. Физика.

***

17.05. Педагогический экран.
18.00. «Художник из Кунгура». Док. фильм.
18.15. Рынок.
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.20. Встреча с создателем фильма «Плач перепелки».
19.45. «Плач перепелки». Девятисерийный худ. фильм. 1-я серия.
20.50. Колыбельная.
21.05. Музыка моей республики.
21.30. Реклама.
21.40. «Перекрестки войны». Спектакль Белорусского телевидения. Части 3, 4, 5-я. В перерыве (22.30) — Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

9.00. «Даллас». 2-я серия.
9.50. Детский час (с уроком немецкого языка).
10.50. «Сибирь на экране». Киножурнал.
11.00. Детский музыкальный клуб.
11.45. Мультфильм.
12.00. ТСН.
12.15. Актуальный репортаж.
12.30. Всесоюзный праздник народного танца. Часть 1-я.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. Музыкальная сокровищница. Ф. Шопен. Баллады №№ 2, 3, 4.
15.55. Мультфильм.
16.15. Премьера док. фильма «Драматургия успеха».
16.45. «Два сердца, два крыла, два побратима». Концерт.
17.45. Актуальный репортаж.
18.00. Наш сад.
18.30. ТСН.
18.45. Противостояние. Цикл «Экономика и экология» (Казахстан).
19.35. Телекомпания «Уорлдвижн энтерпрайзес» представляет. Мультфильм. «Флинстоуны».
20.05. «На улицах Сан-Франциско». Премьера худ. фильма.
21.00. Время.
21.40. «Даллас». 2-я серия.
22.30. Актуальное интервью.
22.45. Ступени.
24.00. ТСН.
0.20. «Анатолий Соловьяненко на сцене и вне сцены». Фильм-концерт.
1.05. «На улицах Сан-Франциско». Премьера худ. фильма.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. Музыканты о музыке.
17.00. Грани.
18.00. Прошу слова.
18.10. «Макси-шоу». Одесский театр «Маски».
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Время. Культура. Цивилизация.
19.40. Вертикаль. Премьера док. фильма «Алесь Гарун».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Теннис. Уимблдонский турнир.
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета СССР.
22.25. X летняя Спартакиада народов СССР. Спортивная гимнастика.
23.00. Вести.
23.15. «Пятое колесо».

СРЕДА, 3 июля

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.40. «Плач перепелки». Девятисерийный худ. фильм. 1-я серия.
9.50. Лира.
12.30. «Актерские байки». Лев Дуров.
13.05. «Верую». Док. фильм.
13.30. «Волшебник Изумрудного города». 4, 5, 6-я серии.

Экран — абитуриенту

14.35. Белорусская литература.
15.05. История СССР.
15.35. Физика.

***

16.05. «Сивограк». Телеспектакль.
17.15. Телеклуб «Поиск».
18.00. «Продолжение жизни». Док. фильм.
18.25. «Память». Телеочерк.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. «Плач перепелки». 2-я серия.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Свята». Фильм-концерт.
21.40. «Живая память войны».
21.55. «Какая музыка была, какая музыка звучала...» Концерт по заявкам ветеранов.
22.40. Эхо дня.
22.50. «Я родом из детства». Худ. фильм.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. «Даллас». 3-я серия.
9.50. Ступени.
11.05. Арии из опер исполняют В. Куслап и Г. Синкин.
11.50. Мультфильм.
12.00. ТСН.
12.15. Актуальный репортаж.
12.30. «В доме на Самотеке». Фильм-спектакль.
15.00. ТСН.
15.15. Мир увлеченных. «Коллекционер».
15.30. На балу у Золушки.
16.35. «На земле этой вечной». Док. фильм.
17.05. Мультфильм.
17.25. Фильм — детям. «Бронзовая птица». 1-я серия.
18.30. ТСН.
18.45. С. Рахманинов. Симфоническая фантазия «Утес».
19.00. Телекомпания «Уорлдвижн энтерпрайзес» представляет. «Семья Джетстонов». Мультфильм.
19.25. «Дорога в рай». Премьера худ. фильма.
21.00. Время.
21.40. «Даллас». 3-я серия.
22.30. «Русская душа». Людмила Рюмина.
23.15. Экологические новости.
23.30. Телескоп.
0.30. ТСН.
0.50. И. Стравинский. «Весна священная». Симфоническая сюита.
1.30. «Дорога в рай». Премьера худ. фильма.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. «На берегу Зеленчука».
8.50. Мир денег Адама Смита.
9.25. Мультфильм.
9.30. «Старицкий излом». Док. фильм.
10.20. «Сегодня и завтра». Худ. фильм. 1-я серия.
11.30. Гомо советикус. «Путь к последнему приюту».
12.00. «Другое искусство».
17.00. «Перепевы». Фольклорное обозрение.
17.50. Неизвестная Россия. Российские меценаты.
18.30. ТПО «Республика» показывает.
19.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Коллаж.
20.35. История Спартакиады народов СССР.
20.50. Маленький концерт.
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.25. X летняя Спартакиада народов СССР. Спортивная гимнастика.
23.00. Вести.
23.15. Телевизионный фильм «Мексиканцы на фоне страны». Фильм 1-й.
0.05. Эти обаятельные провинциалы.

ЧЕТВЕРГ, 4 июля

Программа БТ

8.00. Утро республики.
8.45. «Плач перепелки». 2-я серия.
9.55. «Берегите тетю Шуру». Док. фильм.
10.25. «Анна Герман. Судьба и песни». Фильм-концерт.
11.30. «За други своя». Док. фильм.
12.25. Концерт для скрипки с оркестром. Я. Сибелиуса.
13.00. Телевизионный фильм.
13.30. «Волшебник Изумрудного города». 7-я и 8-я серии.
14.05. Фильм — детям. «Заводила».

Экран — абитуриенту

16.30. Белорусская литература.
17.00. Математика.
17.30. Белорусский язык.

***

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм 7-й «Милосердие».
18.25. Меридиан.
19.00. Панорама.
19.30. Зачитайте мое письмо...
19.35. «Плач перепелки». 3-я серия.
20.45. Колыбельная.
21.00. Зал лауреатов. Ю. Валицкий (домра).
21.30. Неделя белорусского правительства.
21.45. Крок.
23.45. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. «Даллас». 4-я серия.
9.50. Детский час (с уроком английского языка).
10.50. Играет В. Пикайзен (скрипка).
12.00. ТСН.
12.15. По сводкам МВД СССР.
12.30. Всесоюзный праздник народного танца. Часть 2-я.
13.20. Экологические новости.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. Мир увлеченных. «Дай лапу, друг!»
15.30. Мы идем искать.
16.00. «Кто есть кто». Док. фильм.
16.50. 1991 — Год Моцарта. Квинтет ля мажор.
17.25. «Бронзовая птица». 2-я серия.
18.30. ТСН.
18.45. ...До 16 и старше.
19.30. Концерт цыганской музыки.
19.45. Телекомпания «Уорлдвинж энтерпрайзес» представляет. Американские хроники.
20.10. «Маленький домик в прериях». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.40. «Даллас». 4-я серия.
22.30. По сводкам МВД СССР.
22.45. Музыкальный факт.
23.45. «Метаморфозы живописи». 2-я серия «Искусство и реальность».
0.15. ТСН.
0.35. «Дон Жуан». Фильм-спектакль.
2.05. «Маленький домик в прериях». Худ. фильм.

Вторая общесоюзная программа

7.30. «Бридж». Телебиржа.
8.00. Гимнастика.
8.20. Мастера сцены. Е. Н. Голева.
9.15. Ритмическая гимнастика.
9.45. «Песня любви». Фильм-концерт.
10.15. Док. фильм.
10.25. «Сегодня и завтра». 2-я серия.
17.00. Грани.
18.00. Балетные вариации.
18.30. Прошу слова.
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Ключ к мировому рынку.
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.25. «Ами-экспресс».
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.15. X летняя Спартакиада народов СССР. Спортивная гимнастика.
23.45. «Мексиканцы на фоне страны». Фильм 2-й.

ПЯТНИЦА, 5 июля

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Плач перепелки». 3-я серия.
9.55. «Жизнь как жизнь». Док. фильм.
10.30. «Геннадий Гладков». Телевизионный фильм.
11.30. Гомо советикус. «Чревовещательница».
11.50. К-2 представляет. «Медиа». Выпуск 2-й.
12.50. «М. Волошин». Телеочерк.
13.00. Телевизионный фильм.
13.30. «Волшебник Изумрудного города». 9-я и 10-я серии.
14.10. Фильм — детям. «Голубой патруль».
15.15. И. Гайдн. Симфония № 89.

Экран — абитуриенту

16.30. Математика.
17.00. Белорусский язык.
17.30. Биология.

x x x

18.00. «Флейта». Док. фильм.
18.30. «Буг». Литературно-художественный журнал.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. «Плач перепелки». 4-я серия.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Вацловас Даунорас на оперной сцене». Фильм-концерт.
21.40. «В добрый путь!» Пресс-конференция для выпускников школ по вопросам трудоустройства и поступления в учебные заведения. Прямая линия.
23.10. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

9.00. «Даллас». 5-я серия.
9.50. С. Прокофьев. Симфония № 6.
10.30. Мультфильм.
10.40. Премьера док. фильма «Армия и... сельское хозяйство».
11.15. ...До 16 и старше.
12.00. ТСН.
12.15. «Маппет-шоу». 3-я и 4-я серии.
13.05. «Лебедев». Док. фильм.
15.00. ТСН.
15.15. Если вам за...
16.00. Выступление хора мальчиков и мужского хора Московского училища им. Свешникова.
16.40. Рассказы о художниках. К. Васильев.
17.15. Мультфильм.
17.25. «Бронзовая птица». 3-я серия.
18.30. ТСН.
18.45. П. И. Чайковский. «Славянский марш».
18.55. Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
19.00. Телекомпания «Уорлдвижн энтерпрайзес» представляет. «Начнем с нуля».
19.30. «Корабль влюбленных». Премьера худ. фильма.
21.00. Время.
21.40. «Даллас». 5-я серия.
22.30. Актуальный репортаж.
22.45. «ВиД» представляет: «Поле чудес», «Музобоз», «Дело», «Шоу-биржа», «Эльдорадо», МТВ. В перерыве (0.45) — ТСН.
2.10. «Корабль влюбленных». Премьера худ. фильма.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. Образ. Передача для старшеклассников.
9.25. «Живая планета». «Моря трав».
10.25. «Сегодня и завтра». 3-я серия.
17.00. Тема с вариациями. «Музыка России». Международный конкурс композиции им. С. Прокофьева.
17.45. Мультстудия.
18.30. ТПО «Республика» показывает.
19.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Теннис. Уимблдонский турнир.
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета СССР.
22.25. Коллаж.
22.30. На сессии Верховного Совета РСФСР.
23.00. Вести.
23.15. «Пятое колесо».

СУББОТА, 6 июля

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Плач перепелки». 4-я серия.
9.50. «Мне снилась музыка...» Фильм-концерт.
10.20. Телевизионный детский день.
11.00. Неделя планеты.
11.15. «Мы были в Чернобыле». Док. фильм.
13.15. На музыкальных параллелях. Романсы русских композиторов исполняет Нина Козлова.
13.45. О времени и о себе. Водитель автопарка № 2 г. Минска А. К. Правосуд.
14.05. Телевизионный детский день.
15.05. Звезда.
15.45. Говорим по-белорусски.
16.10. Приглашаем на вечерки.
17.30. Противостояние. Морально-правовая программа.
19.00. Ритм.
19.50. Телевизионный детский день.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Поет Лина Мкртчян.
21.40. «Пасодобль для троих». Худ. фильм.
22.55. Эхо дня.
23.05. Концерт белорусской песни с участием Государственного оркестра БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Выступление ансамбля «Мансуда».
7.00. Мультфильмы.
7.30. Ритмическая гимнастика.
8.00. Утренняя развлекательная программа.
8.30. ТСН.
8.45. Наш сад.
9.15. Премьера док. фильма «Паруса надежд».
9.45. Фильмы режиссера Б. Шамшиева. «Белый пароход».
11.25. Утренняя звезда.
12.25. А. Н. Островский. «Не от мира сего». Фильм-спектакль.
14.30. «Бурда моден» предлагает...
15.00. ТСН.
15.15. Кинопрограмма «XX век. Хроника тревожного времени». Премьера художественно-публицистического фильма «Сороковые... роковые...» Фильм 2-й. «Все судьбы в единую слиты».
16.20. Телекомпания «Уорлдвижн энтерпрайзес» представляет. В мире сказок и приключений. «Час Хана Барбара».
17.30. Минуты поэзии.
17.35. «Пчела Майя». 5-я серия.
18.00. Международная панорама.
18.45. Ступень к Парнасу.
19.05. Телекомпания «Уорлдвижн энтерпрайзес» представляет. Премьера худ. фильма «Человек из Атлантиды».
21.00. Время.
21.40. Телекомпания «Уорлдвижн энтерпрайзес» представляет. Премьера худ. фильма «Время убивать».
22.30. Аншлаг! Аншлаг!
24.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
1.00. ТСН.
1.20. Премьера худ. фильма «Человек из Атлантиды».

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Времена года. Июль.
9.00. Русская речь.
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
14.00. Экономическое агентство.
15.00. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная СССР — сборная Республики Корея.
16.00. Спорт для всех.
16.15. Премьера док. фильма «Живая вода».
17.00. Угол «Правды» и Ямского поля. Андрей Битов. «Провинция для меня — слово святое».
17.15. Камера исследует прошлое. «Миссия Рауля Валленберга».
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Двое и дождь». Музыкальное представление.
21.00. Время.
21.40. II фестиваль татарской музыки «Рамазан» в Москве.
22.45. Мультфильмы для взрослых.
23.00. Вести.
23.15. Криминальный канал. «Убийство по приказу». Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 июля

Программа БТ

9.40. Пригласительный билет. Танцует детский ансамбль «Лялечкі».
10.30. Фильм — детям. «Легкие шаги».
12.00. Праздник города, посвященный Дню освобождения Советской Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.
14.30. Киноэкран-91. Июль.
16.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Памир» (Душанбе) — «Динамо» (Минск).
17.50. Встреча для вас. Наш гость — поэт, лауреат Государственной премии БССР, постоянный представитель БССР при ООН Г. Н. Буравкин.
19.00. Панорама.
19.20. «В согласии и спорах с Мельпоменой». Народный артист СССР В. Елизарьев.
20.15. В кадре и за кадром.
20.45. Колыбельная.
21.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Брест) — «Днепр» (Могилев), 2-й тайм.
21.50. Реклама.
21.55. «Алый камень». Худ. фильм.
23.10. Играет Г. Гродберг (орган).

Первая общесоюзная программа

10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. Клуб путешественников.
13.00. Премьера док. фильма «По данным разведки...»
13.45. Это вы можете.
14.30. Здоровье.
15.00. ТСН.
15.15. Новое поколение выбирает. Клуб «Т».
16.30. Охранная грамота. «Своя борозда в поле».
17.05. Сельский час.
18.05. «Много голосов — один мир». Сказки и притчи разных народов. «Мой глаз, мой нос» (Исландия).
18.10. Уолт Дисней представляет...

Воскресный кинозал

19.00. «Жил петух у мужика». (Мультфильм). Премьера док. фильма «Мы — Степановы».
19.40. «Игла». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.40. Футбольное обозрение.
22.10. Хронограф.
22.25. Теннис. Уимблдонский турнир.
23.45. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная СССР — сборная Республики Корея.
0.15. ТСН.
0.35. «Корсар». Спектакль Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

Вторая общесоюзная программа

9.00. Премьера док. фильма «Дети подземелья».
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. Программа Фила Донахью. «Портрет Элизабет Тейлор».
12.50. Неизвестная Россия. «Сказка на обочине». Художник А. Песков.
13.00. Российская энциклопедия. Лосевские беседы. «Арбатская академия».
14.00. Мир, в котором мы живем. Фильмы режиссера М. Дохматовой.
14.55. «Вся жизнь в танце». Народная артистка СССР, хореограф Т. Устинова.
15.40. Репортаж об открытии Спартакиады народов СССР.
16.25. Конный спорт. Всесоюзное рысистое «дерби».
17.00. О святом и вечном.
17.15. Телевизионный фильм.
17.45. Телевизионный театр России. О. Уайлд. «Идеальный муж».
18.45. Авторское телевидение.
19.45. Спокойной ночи, малыши!
20.00. Вести.
20.15. Авторское телевидение.
21.00. Время.
21.40. Коллаж.
21.45. Мультфильм для взрослых.
22.00. Джаз-тайм.
23.00. Вести.
23.15. «Сограждане мои». Контрольная для депутатов.
23.45. Рассказы о художниках. С. Андрияка.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851 Тираж 500250.

Зак. № 125.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12